



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Istituto di Istruzione Superiore BODONI PARAVIA
Via Ponchielli, 56 - 10154 Torino - Tel. 011/248.17.11 - 248.14.86 - Fax 011/248.54.31

ESAMI DI STATO A.S. 2020 – 2021

DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^a A

Istituto Professionale
Settore industria e artigianato
indirizzo produzioni industriali e artigianali
articolazione artigianato
opzione produzioni artigianali del territorio
IPFA



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

000

PRIMA PARTE

Profilo del settore fotografico nell'indirizzo delle produzioni industriali e artigianali dei nuovi istituti professionali (d.P.R. 15 marzo 2010, n.87)

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo **“Produzioni industriali e artigianali”** interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali.

Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alle filiere dei settori produttivi generali (economia del mare, abbigliamento, industria del mobile e dell'arredamento, grafica industriale, edilizia, industria chimico-biologica, produzioni multimediali, cinematografiche e televisive ed altri) e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

È in grado di:

scegliere e utilizzare le materie prime e i materiali relativi al settore di riferimento;

utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito tecnologico, economico e organizzativo per operare autonomamente nei processi in cui è coinvolto;

intervenire nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza degli impianti e dei dispositivi utilizzati;

applicare le normative vigenti sulla tutela dell'ambiente e sulla salute e sicurezza degli addetti alle lavorazioni, degli utenti e consumatori;



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuola, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

osservare i principi di ergonomia e igiene che presiedono alla fabbricazione, alla distribuzione e all'uso dei prodotti di interesse;

programmare e organizzare le attività di smaltimento di scorie e sostanze residue, collegate alla produzione dei beni e alla dismissione dei dispositivi;

supportare l'amministrazione e la commercializzazione dei prodotti

A conclusione del percorso quinquennale suddiviso in due bienni e un monoennio, il diplomato nelle **“Produzioni industriali e artigianali”** - articolazione **“artigianato”** - opzione **“produzioni artigianali del territorio”** deve aver acquisito le seguenti competenze:

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali
- Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
- Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
- Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
- Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
- Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica.
- Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

tradizionali del settore artigianale di riferimento.

- Utilizzare tecniche tradizionali di lavorazione per la realizzazione di prodotti secondo stili innovativi.
- Visualizzare e presentare progetti e prodotti anche ai fini della promozione, diffusione e commercializzazione del prodotto italiano.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Profilo della classe

La classe, inizialmente, era composta da 21 studenti, ridotti a 19 in seguito all'abbandono delle lezioni da parte di due allievi.

Attualmente è formata da 11 femmine e 8 maschi.

Sono presenti due studenti HC coadiuvati da tre docenti di sostegno e per i quali è stato predisposto un PEI e 6 allievi con certificazione BES-DSA a cui i docenti del consiglio di classe hanno elaborato un PDP.

Il clima della classe si presenta alquanto sereno ed equilibrato. Hanno acquisito un personale metodo di studio e sono abituati a svolgere i compiti assegnati in modo autonomo e, quasi sempre, puntuale.

Nel corso degli ultimi anni la classe ha mostrato segni di crescita e di maturità, mantenendo un dialogo educativo proficuo e nel pieno rispetto dell'ambiente scolastico.

Emergono tre livelli di preparazione costituiti da una fascia medio alta a cui appartiene circa un terzo degli alunni, una fascia intermedia formata da un terzo dei rimanenti e, infine, una terza fascia più debole composta da alunni che presentano notevoli fragilità sia dal punto di vista dell'apprendimento che dal punto di vista personale.

La classe ha sempre partecipato con interesse ed impegno alle attività extra-curricolari proposte dal consiglio di classe, sia per quanto concerne le materie di indirizzo e sia per quelle teoriche, alle attività di PCTO e le varie e diffuse uscite didattiche e culturali.

Per quanto concerne la DAD, buona parte della classe ha avuto un atteggiamento partecipativo e propositivo, dimostrando impegno e volontà di approfondimento. Di contro, uno scarso gruppo di allievi ha avuto un impegno superficiale teso al mero raggiungimento degli obiettivi minimi senza interventi personali nello sviluppo degli argomenti trattati.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Quadro orario del secondo biennio e del quinto anno

Materie	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3
storia	2	2	2
matematica	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
RC o materia alternativa	1	1	1
Storia delle arti applicate	2	2	2
Disegno professionale e rappresentazioni grafiche digitali	3	3	3
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	4	3	3
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	4 (3)	2 (2) 3 (3)	2(2)
Progettazione e realizzazione del prodotto	4 (3)	4 (3)	4 (3)
Tecniche di distribuzione e marketing	—	2	3
TOTALE	32	32	32



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Elenco dei docenti

MATERIE	DOCENTI		
	3° anno	4° anno	5° anno
Religione / Materia alternativa	Gazzano Emilio	Gazzano Emilio	Bracco Patrizia
Lingua e letteratura italiana	Pinizzotto Piera	Pinizzotto Piera	Pinizzotto Piera
Storia	Pinizzotto Piera	Pinizzotto Piera	Pinizzotto Piera
Lingua straniera inglese	Argiro' Giuseppe	Argiro' Giuseppe	Argiro' Giuseppe
Matematica	Sciascia Renzo	Sciascia Renzo	Sciascia Renzo
Storia delle Arti Applicate	Barattero Elena	Barattero Elena	Barattero Elena
Progettazione e Realizzazione del Prodotto	Castello Gabriella Campomaggi Loretta	Castello Gabriella Campomaggi Loretta Lupia Debora	Castello Gabriella Campomaggi Loretta Lupia Debora
Laboratorio Tecnologico ed Esercitazioni	Campomaggi Loretta	Campomaggi Loretta Lupia Debora	Campomaggi Loretta Lupia Debora



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Tecnologie Appl. Mater. e ai Processi Produttivi	Mele Matteo Campomaggi Loretta	Mele Matteo Campomaggi Loretta Lupia Debora	Minozzi Mauro Campomaggi Loretta Lupia Debora
Disegno Prof. Rapp. Grafiche	Di Campli Giulia	Di Campli Giulia	Leotta Roberta
Tecniche di Distribuzione e Marketing	-----	Dardano Fabio	Dardano Fabio
Scienze Motorie	Rodi Mario	Rodi Mario	Vittoni Andrea
Sostegno	Ciarambino Sara De Curtis Daniela	Ciarambino Sara Labita Antonio	Ciarambino Sara Francabandiera Michele
Sostegno	Dore Laura	Dore Laura	Dore Laura



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Tabella crediti Classe 5^a Foto:

N.r o	Alunno	Classe 3 ^a	Classe 4 ^a	Classe 5 ^a
1	Bessone Anais Aurora	13	15	
2	Cali' Elisa Giovanna	14	15	
3	Cicciarella Sara	15	18	
4	Colucci Giorgia	13	16	
5	Cortese Irene	15	18	
6	Del Gobbo Alessia	13	15	
7	Di Ruvo Anna	13	10	
8	Fissore Lorenzo	17	19	
9	Groff Alessandro	13	14	
10	Leschiera Debora	16	16	
11	Matteucci Matilde Maria	13	14	
12	Piraino Mariarita	14	16	
13	Pullano Mattia	13	15	
14	Rizzo Sara	16	19	
15	Solari Martinez Raul Alfredo Ruben	15	18	
16	Strippoli Francesco	13	16	
17	Trinelli Simone	15	18	



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

4. Attività di approfondimento e strategie per il recupero

In tutte le discipline il recupero dei debiti e delle insufficienze si è svolto in itinere, con successiva verifica.

5. Iniziative complementari integrative

Nel corso dell'ultimo anno sono state svolte attività di integrazione alla didattica tradizionale

disciplinare finalizzate all'acquisizione di competenze e conoscenze minime nell'ambito

della cittadinanza e della consapevolezza della nostra Costituzione di cui, di seguito, si

elencano le principali iniziative:



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

5.1 Percorsi di PCTO ex Alternanza Scuola Lavoro

Progetto ASL	Docente Referente	Anno	Periodo
Sicurezza in laboratorio e informativa sulla sicurezza	Castello / Campomaggi	dal 2018 al 2021	inizio di ogni anno scolastico
Stage aziendali	Campomaggi	2018 - 2019	intero anno scolastico
Stage formazione per animatore turistico (singolo allievo)	Piumatti	2018 - 2019	da gennaio a marzo
Orientamento in entrata. Saloni dell'orientamento	Piumatti / Arcopinto	2018 -2019 2019 - 2020	novembre e gennaio
Noi siamo futuro	Rosselli	2018 - 2019	da gennaio a maggio
Viaggio di istruzione	Sciascia	2018 - 2019	maggio 2019
Progetto Dreams Underadio	Barattero	2018 - 2019	da novembre a giugno



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Ars Captiva	Barattero	2018 - 2019 2019 - 2020	da novembre a giugno novembre
Visita a San Lorenzo - Guarini	Barattero / Campomaggi	2018 - 2019	dicembre
Fo.To 2019	Castello	2018 - 2019	aprile
Igd progettare il futuro	Minozzi	2018 - 2019	marzo
Foto di classe IC Alberti	Campomaggi	2018 - 2019	da aprile a giugno
Reload music festival	Minozzi	2018 - 2019	marzo
Con gli occhi di Erwitt	Campomaggi	2018 - 2019	da febbraio a marzo
Pon pedagogia dei genitori	Sciascia	2018 - 2019	da marzo a maggio 2019
Reportage sfilata di moda Istituto Zerboni	Halip	2018 - 2019	giugno 2019
Orientamento in uscita	Sciascia	2019 - 2020	anno scolastico
Raffigurare il genere	Campomaggi	2019 - 2020	anno scolastico



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Fototessere universitari	Minozzi	2019 - 2020	settembre
Photolux festival Lucca	Minozzi / Castello	2019 - 2020	dicembre
Turin Photo Marathon	Minozzi	2019 - 2020	13 settembre
Giovani Sguardi 2019	Minozzi	2019 - 2020	anno scolastico
Abitare le Ogr	Castello	2019 - 2020	19 dicembre
Incontro foto di food su meet	Campomaggi - Minozzi	2019 - 2020	4 maggio
Incontro foto sportiva su meet	Campomaggi - Minozzi	2019 - 2020	22 maggio
Radio Bmed Biennale arti e scienze	Minozzi	2020 - 2021	febbraio marzo
Musei scuola	Minozzi	2021 - 2021	anno scolastico
Ogr BoPa lockdown	Minozzi	2020 - 2021	aprile



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

6. Obiettivi trasversali

6.1 *Cognitivi:*

1. Capacità di analizzare gli argomenti, per poi sintetizzare in un linguaggio tecnicamente e lessicalmente appropriato e corretto.
2. Capacità di esposizione personale e rielaborata che metta in evidenza la comprensione dell'argomento.
3. Capacità di approfondire autonomamente le problematiche studiate, facendo ricorso alle fonti o ai testi originali.
4. Capacità di collegare, nell'esposizione dell'argomento, concetti tecnici a situazioni pratiche concrete

6.2. *Comportamentali:*

1. Essere in grado di partecipare in modo responsabile e di costruire con apporti personali e/o critici alla gestione ed organizzazione delle attività didattiche ed extra- didattiche della classe.
2. Proporre e favorire iniziative che possono realizzare il "bene comune".

6.3. *Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento:*

Si è cercato di collaborare tra le varie discipline per fare in modo di mantenere una linea comune per il raggiungimento degli obiettivi che erano stati prefissati all'inizio dell'anno utilizzando le seguenti strategie:

1. Programmare un carico di lavoro equilibrato ed adeguato alle attività svolte in classe e verificare che sia stato svolto.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

2. Responsabilizzare gli alunni nella gestione dello studio attraverso uso autonomo delle fonti (dizionari, atlanti, codici, leggi, documenti vari).
3. Fornire le tecniche per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

7. Verifiche e valutazioni:

Criteri adottati dal Consiglio di Classe

In relazione alle fasi del processo educativo, alla tipologia delle prove, al livello di sufficienza, il Consiglio di Classe ha valutato gli obiettivi raggiunti dagli allievi, considerando gli elementi riassunti nella seguente griglia di valutazione:

Scala di misurazione: OBIETTIVI						
LIVELLI	CONOSCENZA	COMPRESIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	VALUTAZIONE
1° 1 – 3	Nessuna	Commette gravi errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2°	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici	È in grado di effettuare	È in grado di effettuare una sintesi	Se sollecitato e guidato è in grado di



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI - PARAVIA

4 – 5		nell'esecuzione di compiti semplici	ma commette errori	analisi parziali	parziale e imprecisa	effettuare valutazioni non approfondite
3° 6 – 7	Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4° 8 – 9	Completa e approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome pur se parziali e non approfondite
5° 10	Completa coordinata ampliata	Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di problemi	Applica le procedure e le conoscenze senza errori e imprecisioni	Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di problemi	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di effettuare valutazioni autonome, complete ed approfondite



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

MATERIE	DOCENTI V ANNO
8.1 Lingua e Letteratura Italiana	Pinizzotto Piera
8.2 Storia	Pinizzotto Piera
8.3 Lingua Inglese	Argirò Giuseppe
8.4 Matematica	Sciascia Renzo
8.5 Storia delle Arti Applicate	Barattero Elena
8.6 Progettazione e Realizzazione del Prodotto	Castello Gabriella Campomaggi Loretta Lupia Debora
8.7 Laboratorio Tecnologico ed Esercitazioni	Campomaggi Loretta Lupia Debora
8.8 Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi	Minozzi Mauro Campomaggi Loretta Lupia Debora
8.9 Disegno Prof. Rappr. Grafiche	Leotta Roberta
8.10 Tecniche di Distribuzione e Marketing	Dardano Fabio
8.11 Scienze Motorie	Vittoni Andrea
8.12 Religione	Bracco Patrizia
8.13 Educazione Civica	Pinizzotto Piera Argiro' Giuseppe Barattero Elena Dardano Fabio Dore Laura Vittoni Andrea



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.1 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe VA sez. fotografia A.S. 2020/21

Docente: PINIZZOTTO Piera Assunta

Libro di testo: “Le occasioni della letteratura” vol.3 di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria ed. Paravia, Pearson

Ore di lezione effettuate (al 15 maggio): 97 moduli pari a 64 ore

Obiettivi realizzati: competenze di base specifiche della disciplina

Lingua: strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in diversi contesti. Caratteristiche e struttura di testi scritti

Letteratura: Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale fra Otto e Novecento

ABILITÀ

Lingua: Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica. Redigere testi informativi e argomentativi, funzionali all'ambito di studio. Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca. Argomentare su tematiche predefinite.

Letteratura: Identificare le tappe, gli autori e le opere fondamentali del periodo otto-novecentesco. Contestualizzare testi letterari tenendo conto anche dello scenario europeo.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

CONOSCENZE

Conoscere titolo, autore, struttura, contenuto e forma delle più importanti opere letterarie e artistiche italiane. Conoscere il pensiero e le opere degli autori più importanti della letteratura italiana. Conoscere la struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali e sintattici

MODULI E CONTENUTI

Modulo 1: Tra Ottocento e Novecento

La cultura positivista

Poetiche e generi letterari nell'età del Positivismo: Naturalismo, Verismo, Simbolismo

Il romanzo realista: dall'analisi scientifica di Zola a Verga passando per Flaubert.

La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento: Il Decadentismo

Le Avanguardie storiche: il Futurismo

Poetiche e generi letterari tra due secoli

Monografia: Giovanni Verga: La vita e la stagione del Verismo; la poetica: l'ideale dell'ostrica e la fiumana del progresso; il pessimismo tragico e la Questione meridionale

Raccordo: Prosa e poesia del Decadentismo

Monografia: Gabriele D'Annunzio: (la vita, gli eccessi e la politica; il superuomo e le opere principali).



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Monografia: Giovanni Pascoli (La vita – Il percorso delle opere – La poetica del “fanciullino” e il suo mondo simbolico – Lo stile e le tecniche espressive)

Modulo 2: Il Novecento

Raccordo: Il grande romanzo “europeo”

Monografia: Italo Svevo (La vita – La formazione e le idee – Una poetica di “riduzione” della letteratura – Il percorso delle opere)

Monografia: Luigi Pirandello (La vita – Le idee e la poetica: relativismo e umorismo – L'itinerario di uno scrittore sperimentale- il teatro e il metateatro)

Modulo 3 : L'età contemporanea - poesia

Ermetismo, l'evoluzione del linguaggio poetico e le nuove frontiere della poesia

Giuseppe Ungaretti: La vita, le opere principali, le novità stilistiche della prima fase

Eugenio Montale: la vita , le opere, la poetica, le donne

Modulo 4: L'età contemporanea - prosa

I temi del pensiero contemporaneo

Il Neorealismo nel cinema ed in letteratura. Il bisogno dell' “impegno” - Una nuova poetica sociale e pedagogica – Accenni alla narrativa di guerra e di Resistenza



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Monografia: Primo Levi, la vita e le opere legate alla deportazione; la narrativa della memoria

BRANI ANTOLOGICI

Il “vero” nel romanzo della seconda metà dell'Ottocento

Naturalismo e Verismo

G. Flaubert: Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (da Madame Bovary)

Giovanni Verga:

Rosso Malpelo, da Vita dei campi

La prefazione , Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da I Malavoglia)

Il Simbolismo poetico e la narrativa decadente

Prosa e poesia del Decadentismo

Charles Baudelaire: l'Albatro (da I fiori del male)

Paul Verlaine: Langore (da Cose lontane e cose vicine)

Gabriele D'Annunzio:

Il ritratto dell'esteta (da Il piacere)

La pioggia nel pineto (da Alcyone)



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Giovanni Pascoli:

Il fanciullino che è in noi (da *Il fanciullino*)

X agosto (da *Myrica*)

Lavandare (da *Myrica*)

Nebbia (da *Canti di Castelvecchio*)

Il romanzo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento

Italo Svevo:

Il fumo; La salute mancata di Augusta (da *La coscienza di Zeno*)

Luigi Pirandello:

L'arte umoristica "scompone, "non riconosce eroi" e sa cogliere la "vita nuda" (da *L'umorismo*)

Il treno ha fischiato; La carriola, Ciaula scopre la luna (da *Novelle per un anno*)

La costruzione della nuova identità (da *Il fu Mattia Pascal*)

La poesia in Italia tra le due guerre - Le nuove frontiere della poesia

Giuseppe Ungaretti:

Veglia (da *L'Allegria*)



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Soldati (da L'Allegria)

Fratelli (da L'Allegria)

Mattino (da L'Allegria)

Eugenio Montale:

Spesso il male di vivere ho incontrato (da Ossi di seppia)

Non recidere forbice quel volto (da Le occasioni)

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale (da Satura)

La letteratura in Italia nella seconda metà del Novecento

Il Neorealismo

Primo Levi: *Voi che vivete sicuri e "L'arrivo nel lager"* (da Se questo è un uomo)

Metodi di insegnamento

Le spiegazioni dei vari argomenti e le attività ad essi legate sono state svolte attraverso lezioni dialogate, lezioni frontali, dibattiti e proiezioni durante le lezioni in DAD.

8.10 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati il libro di testo e/o materiale preparato



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

dall'insegnante (schede, fotocopie, cartine, sintesi, slide, risorse multimediali o tv).

Verifiche:

(scritte con tipologie dell'Esame di Stato), quiz, verifiche strutturate e orali espositive

8.11 Spazi

Aula scolastica, aula virtuale

8.12 Strumenti di verifica e criteri di valutazione

- nella prima parte dell'anno autonomia organizzativa e capacità di recupero; abilità e competenza acquisite; attenzione e collaborazione in classe in classe, rispetto delle regole
- in considerazione della DDI si è tenuto in considerazione l'interazione, la costanza e la partecipazione alle videolezioni nonché la capacità di problem solving dovuta alla contingenza della situazione; la puntualità nella consegna delle verifiche assegnate, di relazione a distanza, e la rielaborazione dei contenuti disciplinari

Torino, 15//2021

La docente

PINIZZOTO Piera Assunta



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuola, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.2 MATERIA: STORIA

Classe VA sez. fotografia A.S. 2020/21

Docente: PINIZZOTTO Piera Assunta

Libro di testo: Giorgio De Vecchi – Giorgio Giovannetti, *“Storia in corso”* - Il Novecento e la globalizzazione, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Ore di lezione effettuate (al 15 maggio) 86 moduli pari a 57 ore

Obiettivi realizzati:

COMPETENZE DI BASE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA:

Collegare ed interpretare criticamente le conoscenze acquisite. Collegare in maniera sincronica fattori culturali, politici, economici e sociali. Ricostruire in maniera diacronica l'evoluzione di istituzioni politiche, modelli economici e strutture sociali.

ABILITÀ

Attitudine alla problematizzazione. Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi. Capacità di scoprire la dimensione storica del presente.

CONOSCENZE

Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata. Individuare, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali. Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuola, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Metodi di insegnamento

Le spiegazioni dei vari argomenti e le attività ad essi legate sono state svolte attraverso lezioni dialogate, lezioni frontali, discussioni, proiezione di film e slides, didattica a distanza in videoconferenza

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati il libro di testo e/o materiale preparato dall'insegnante (schede, fotocopie, cartine, sintesi), slides e siti da cui trarre approfondimenti

Spazi

Aula scolastica, aula virtuale

Tempi

Nel corso del primo quadrimestre sono state effettuate tre verifiche di cui due orali e una scritta strutturata

Nel secondo quadrimestre è stato svolto un quiz in modalità telematica e una/due interrogazioni

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Per la valutazione complessiva si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- nella prima parte dell'anno autonomia organizzativa e capacità di recupero; abilità e competenza acquisite; attenzione e collaborazione in classe in classe, rispetto delle regole



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- in considerazione della DDI si è tenuto in considerazione l'interazione, la costanza e la partecipazione alle videolezioni nonché la capacità di problem solving dovuta alla contingenza della situazione; la puntualità nella consegna delle verifiche assegnate, di relazione a distanza, e la rielaborazione dei contenuti disciplinari

Moduli e Contenuti

Conflitti e rivoluzioni nel Primo Novecento

Le grandi potenze all'inizio del Novecento Trasformazioni di fine secolo: rivoluzione industriale e società di massa – Imperialismo – L'Italia e l'età giolittiana

La Prima guerra mondiale: Le ragioni profonde della guerra – le caratteristiche della guerra – l'intervento dell'Italia – I diversi fronti del conflitto - La svolta del 1917 e la fine della guerra – Il dopoguerra e i trattati di pace – L'inizio della crisi del colonialismo

La rivoluzione russa: la Russia all'inizio del secolo – Le due rivoluzioni russe – Il governo bolscevico e la guerra civile – La nascita dell'Urss – La dittatura di Stalin – il timore del Comunismo nel mondo

La crisi della civiltà europea: l'età dei totalitarismi

Il fascismo: Crisi e malcontento sociale nel primo dopoguerra - Il dopoguerra e il biennio rosso – dal movimento dei fasci al PNF, nascita e presa del potere - I primi anni del governo fascista – La dittatura totalitaria – La politica economica ed estera

La crisi del '29 e il "New Deal" I "ruggenti anni venti" - La crisi del 1929 – Il "New Deal".



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Il regime nazista La Repubblica di Weimar – Il nazismo e la salita al potere di Hitler – La dittatura nazista – La politica economica ed estera di Hitler

La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale: le cause del nuovo conflitto mondiale – I nuovi fronti internazionali – L'Europa dei lager e della shoah – La svolta della guerra: dall'armistizio alla Resistenza – la fine del conflitto sui vari fronti

Il mondo diviso

La guerra fredda: Un bilancio della guerra – Dalla pace alla guerra fredda – Il blocco occidentale – Il blocco orientale e la sua espansione – Avvio del “disgelo” - il crollo del comunismo e la caduta del Muro di Berlino

La decolonizzazione: Il processo di decolonizzazione, due esempi: l'indipendenza dell'India – Il Sud-Est asiatico e la guerra del Vietnam

L'Italia repubblicana: La nascita della Repubblica italiana – Scelte di campo e governi di centro – Il miracolo economico italiano

Il movimento del '68

Sono stati proposti i seguenti film:

“Il ponte delle spie” di Steven Spielberg

“Le vite degli altri” di Florian Henckel von Donnersmarck, 2006

“Il labirinto del silenzio” di Giulio Ricciarelli, 2014

“La tregua” di Francesco Rosi, 1997

La docente

Torino, 15/05/2021

Piera Assunta Pinizzotto



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.3. Materia LINGUA STRANIERA INGLESE

8.3.1 Docente: Prof. Giuseppe Argirò

8.3.2 Libri di testo adottati:

- N. Sanità, A. Saraceno, A. Pope, "Images and Messages", Ed. Edisco;
- M. Vince, G. Cerulli, "New Get Inside Language", Ed. Macmillan
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, "Performer Culture & Literature 2", Ed. Zanichelli Lingue (fotocopie fornite dal docente).

8.3.3 Ore di lezione effettuate (al 15 maggio): 96 moduli da 40 minuti (64 ore)

8.3.4 Obiettivi conseguiti:

- comprendere in maniera analitica o globale testi orali relativi sia al settore specifico

di indirizzo sia al settore storico-letterario;

- sostenere semplici conversazioni adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione;

- produrre testi orali per descrivere processi o situazioni con chiarezza logica e precisione lessicale;

- comprendere i testi scritti di interesse generale e specifici del settore di specializzazione;

- trasporre in lingua italiana testi scritti di vari argomenti;

- individuare le strutture e i meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli: pragmatico, testuale, semantico-lessicale e morfosintattico.

8.3.5 Contenuti:

Dal testo "Images and Messages"

- Packaging, what is it?;



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Overpackaging: Raising Awareness;
- Sustainable Packaging;
- Photojournalism and Its Heroes;
- Slightly out of Focus;

Dal testo: "Performer Culture & Literature2":

- The First half of Queen Victoria's Reign;
- The building of the railways;
- Life in the Victorian Town;
- The Victorian Novel;
- Charles Dickens;
- Oliver Twist;
- Charles Dickens and the theme of Education (Hard Times);
- New Aesthetic Theories;
- Aestheticism in England;
- Oscar Wilde;
- The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty;
- The Picture of Dorian Gray (novel's analysis).

- Si sono, inoltre, svolte lezioni di revisione ed approfondimento di alcune strutture grammaticali, con attività ed esercitazioni dal testo "New Get Inside Language":

- Modal verbs:

- 1) Can, Could, be able to per esprimere abilità, possibilità e permesso;
- 2) Will, Shall, Would, Can, Could per richieste, suggerimenti e offerte;
- 3) Must vs Have to e Can't per esprimere obbligo, divieto e necessità;
- 4) Should, Shouldn't, ought to, had better per dare consigli;



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

5) May, Might, Could e Should per supposizioni.

- La Frase Relativa:

- 1) Relative Pronouns;
- 2) Defining Relative Clauses;
- 3) Non-Defining Relative Clauses.

8.3.6 Metodi di insegnamento:

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è fatto costante ricorso ad un metodo di

carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche (ascoltare, parlare, leggere e scrivere)

sono state usate in una varietà di situazioni. La lingua è stata presentata in modo operativo,

vale a dire mediante lo svolgimento di attività e compiti specifici.

Le attività di ascolto hanno offerto materiale per potere attivare strategie di comprensione

per poter sviluppare l'abilità di ricezione della lingua orale.

Allo stesso modo le attività di lettura hanno utilizzato varie tecniche: "skimming" per la

comprensione globale del testo, "scanning" per la ricerca di informazioni specifiche,

"analitica" per la comprensione dettagliata o semplicemente "estensiva" per la

comprensione generale di testi graduati

Le attività di scrittura sono state condotte inizialmente sulla base dei testi proposti e la

lettura per consentire agli studenti di riflettere sulle caratteristiche del testo e di individuare

la specificità del codice scritto.

8.3.7 Mezzi e strumenti di lavoro:



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuola, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Libri di testo;
- Fotocopie;
- Dad (classroom, Gmeet)

8.3.8 Spazi

- Aula (insegnamento in presenza);
- Classroom (insegnamento a distanza)

8.3.9 Strumenti di verifica

Verifiche scritte:

- una nel primo quadrimestre;
- una nel secondo quadrimestre.

Prove orali:

- due nel primo quadrimestre;
- tre nel secondo quadrimestre.

La verifica si è avvalsa di procedure "in itinere" (controllo dei compiti assegnati a casa,

domande di controllo) e di momenti più formalizzati con prove di tipo oggettivo (strutturate o semistrutturate).

Nel valutare le prove ci si è attenuti ai seguenti parametri:

- competenza fonologica;
- competenza morfo-sintattica;
- competenza lessicale;
- comprensione orale/scritta;
- conoscenza dei contenuti;
- capacità di rielaborazione.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Nelle interrogazioni la sufficienza è stata data quando la comprensione e la produzione orale

sono state accettabili da un punto di vista comunicativo, ovvero quando il messaggio è

risultato decodificabile da parte di entrambi gli interlocutori.

Per quanto concerne le prove scritte, la sufficienza è stata raggiunta quando circa il 60 % dell'elaborato è risultato corretto.

Il docente

ARGIRO' GIUSEPPE



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.4.1 Materia MATEMATICA

8.4.2 Docente Renzo Sciascia

8.4.3 Libro di testo

Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica.verde con Math in English*, vol. 4, Zanichelli.

8.4.4 Ore di lezione effettuate al 6 maggio 2021

96 moduli da 40 minuti (64 ore) circa a cui si devono aggiungere moduli di sportello e lezioni asincrone svolte come potenziamento di matematica.

8.4.5 Obiettivi realizzati

COMPETENZE DI BASE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Utilizzare le tecniche di calcolo nello studio delle principali proprietà di una funzione (dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti, asintoti verticali - orizzontali - obliqui; invece dal punto di vista grafico: andamento, massimi - minimi - flessi, concavità - convessità).

Rappresentare graficamente una funzione a partire dalla sua equazione.

Descrivere le caratteristiche fondamentali di una funzione a partire dal grafico.

ABILITÀ

- Classificare le funzioni;
- Determinare dominio, intersezione con gli assi, simmetrie e segno di una funzione;



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Individuare, anche analizzando un grafico dato, il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi, le simmetrie, gli intervalli di monotonia;
- Associare all'andamento di un grafico dato nell'intorno di un punto, il limite corrispondente e viceversa;
- Individuare asintoti sui grafici;
- Ricavare mediante i limiti le equazioni degli asintoti;
- Studiare l'andamento crescente/decrescente di una funzione (soprattutto per via grafica);
- Determinare massimi e minimi di una funzione (prevalentemente dal grafico);
- Determinare in semplici casi i flessi e la concavità della funzione (solo graficamente);
- Ricavare alcune caratteristiche fondamentali di una funzione analizzandone l'equazione;
- Costruire il grafico di una funzione.

CONOSCENZE

- Le funzioni: principali caratteristiche sia dal punto di vista algebrico che geometrico;
- I limiti di funzione: calcolo diretto da un'espressione o deduzione dal grafico di una curva;
- I punti stazionari e l'andamento di una funzione su un intervallo;
- La concavità/convessità di una funzione su un intervallo;
- Studio completo di semplici funzioni sia a partire da un'espressione $y=f(x)$, sia dal grafico.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Contenuti (svolti al 15/05/2021)

- Ripasso ed approfondimento sulle equazioni e disequazioni di primo e secondo grado;
- Ripasso ed approfondimento sui sistemi di equazioni e disequazioni;
- Ripasso sulle funzioni circolari, goniometria e trigonometria;
- Ripasso sulle funzioni esponenziali e logaritmiche.

Definizione di funzione

- Definizione di Dominio e Codominio;
- Classificazione delle funzioni;
- Calcolo del Dominio di una funzione;
- Definizione di alcune caratteristiche delle funzioni: pari/dispari, crescente/decrescente, monotonia;
- Intersezione con gli assi cartesiani;
- Segno di funzione;
- Rappresentazione del grafico probabile.

Limiti e continuità

- Definizione di limite di una funzione reale e relative interpretazioni grafiche;
- Definizione di asintoti orizzontale e verticale di una funzione;
- Definizione di funzione continua in un punto o in un intervallo;
- Calcolo dei limiti delle funzioni continue;
- Cenni su semplici forme indeterminate;



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Determinazione degli asintoti;
- Punti di discontinuità.

Derivate

- Definizione di rapporto incrementale;
- Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto;
- Funzioni crescenti e decrescenti;
- Massimi e minimi relativi;
- Flessi e concavità (cenni).

Studio di funzione

- Funzioni razionali intere;
- Funzioni razionali fratte;
- Cenni su funzioni irrazionali;
- Studio dal grafico di una funzione.

8.4.6 Metodi di insegnamento

Discussione matematica, cooperative e collaborative learning, lezione frontale dialogata.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.4.7 Mezzi e strumenti di lavoro

Aula tradizionale, materiali poveri, cellulari con applicazioni "MathStep", o "Desmos", oppure "Wolfram Alpha"; Aula 3.0 con Lim e Geogebra. Google Classroom e Google Meet e Jamboard.

8.4.8 Strumenti di verifica

Test d'ingresso, verifiche formative, verifiche sommative, interrogazioni orali, prove a risposta aperta oppure con quesiti a scelta multipla.

Il docente

Renzo Sciascia



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.5. MATERIA: **STORIA DELLE ARTI Applicate**

8.5.1 Docente: Prof.ssa Elena Barattero

8.5.2 Libro di testo adottato

C.Bertelli ed A.A.V.V. G.Mezzalama, S.Fontana, "Invito all'Arte", edizione gialla, volume 3. Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori PEARSON.

8.5.3 Ore di lezione effettuate alla data del 15 maggio 77 moduli da 40 minuti: 51 h.

8.5.4. Obiettivi realizzati

Il comportamento del gruppo classe nel corso dell'anno scolastico trascorso è sempre stato corretto ed ha consentito che le lezioni si svolgessero in un clima di dialogo sereno ed interessato, per il quale tutti gli allievi/e hanno avuto modo di partecipare alle riflessioni durante le lezioni, contribuendo in modo attivo e critico. L'impegno da parte della classe è risultato in generale molto buono, la risposta alla DDI è risultata più che soddisfacente poiché gli studenti/esse hanno sempre risposto con positività alle proposte di esercitazioni ed approfondimenti o i progetti interdisciplinari con il Laboratorio di esercitazioni fotografiche. Complessivamente si dichiarano raggiunti gli obiettivi Dipartimentali, alcuni studenti/esse manifestano evidente interesse nei confronti della disciplina e sviluppano talvolta approfondimenti in autonomia.

8.5.5 Contenuti

AVANGUARDIE STORICHE :

· **CUBISMO.**

- Pablo Picasso periodi pre cubisti (periodo giovanile, blu, rosa) Ritratto della Madre, Prima Comunione, Scienza e carità, Ritratto di Matador, Moulin de la Galette, La Celestina, La bevitrice appisolata, Vecchio chitarrista cieco, Poveri in riva al mare, I Giocolieri, Famiglia di acrobati con scimmia.

- Proto Cubismo Cubismo Analitico e Sintetico:

Les Demoiselles d'Avignon, Autoritratto protocubista, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ragazza d'Italia, Ritratto di Dora Maar, Donna in lacrime

Le opere di impegno civile: GUERNICA, analogie con l'opera fotografica di Robert CAPA MORTE DI UN MILIZIANO

- **FUTURISMO:** Lettura del Primo Manifesto del 1909. Marinetti, Tavole Parolibere Umberto Boccioni: La città che sale, Forme Uniche nella continuità dello spazio, Trittico degli stati d'animo.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Giacomo BALLA: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco

F.Depero: Opera grafica Pubblicitaria per la campagna Campari, Ricostruzione Futurista dell'Universo, Casa d'Arte futurista a Rovereto, Libro imbullonato

Rapporti dell'opera di G.Balla con la fotografia. FOTODINAMISMO FUTURISTA (F.lli A. e G.Bragaglia) Confronto con le ricerche fotografiche sul movimento di Marey e Muybridge

Russolo gli Intonarumori

- **ASTRATTISMO Lirico e Geometrico.** DER BLAUE REITER Wassily Kandinskij e

Franz MARC prova grafica di copertina per l'almanacco, contenuti ed intenti.

Wassily Kandinskij: Scritti teorici per l'insegnamento al Bauhaus (Lo spirituale nell'Arte, Punto Linea Superficie) Primo acquerello astratto, Tratti neri, Dipinto con arco nero. Improvvvisazioni, Composizioni, Alcuni Cerchi, Periodo biomorfo, Blu Cielo.

Piet Mondrian : il percorso verso l'astrazione (da Albero rosso e Albero argentato, Albero orizzontale, Melo in fiore, Molo e Oceano fino alle Composizioni con rosso giallo e blu, Broadway Boogie woogie e Victoria Boogie Woogie)

- **De STIJL e NEOPLASTICISMO:** l'opera di diffusione dello STILE, influenze dello stile sull'architettura, design, moda. Analisi dell'edificio Casa Schroeder Rietveld

- **AVANGUARDIE RUSSE** Suprematismo K.Malevic Quadrato nero su fondo bianco Costruttivismo Grafica e fotografia di propaganda: Rodcenko (Lilia Brick) El Lisicsiji (Colpite i bianchi con il cuneo rosso)

- **DADAISMO** Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale, il Ready Made (Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di Bicicletta, Ritratto di Rose Sélavy).

Fotografi d'Avanguardia: Man Ray RAYOGRAMME, Cadeaux, Le Violon d'Ingres Lacrime di vetro, L'enigma di Isidore Ducasse, Erotic Voile, Noir et blanche Raoul Hausmann e John Heartfield fotomontaggi DADA del cenacolo Berlese.

- **SURREALISMO.** A.Breton ed il Manifesto. Concetto di automatismo psichico. Juan MIRO' (Carnevale di Arlecchino) Salvador Dalì (La persistenza della memoria Venere a cassette, Burning Giraffe, ritratto di MAE WEST) rapporti con il cinema di L. Bunuel. Renè Magritte (Il Tradimento delle immagini, Golconde, La Condizione umana, Gli amanti) Meret Oppenheim (Colazione in pelliccia. La mia governante)



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

• **METAFISICA**.G. De Chirico (Le Muse Inquietanti. Piazze d'Italia, Canto d'amore)
la rivista Valori Plastici

• **BAUHAUS** Il progetto democratico di W.Gropius per la nuova sede di Dessau.
La nascita del Design, in rapporto con l'opera degli artisti delle Avanguardie
Storiche.

• Introduzione all'ARCHITETTURA RAZIONALISTA. Nuove tecnologie di utilizzo del
cemento armato.

Le Corbusier I 5 punti dell'Architettura, Maison Dom-ino, Unité d'habitation, Ville
Savoie.

Architettura Razionalista italiana e rapporti con il regime Fascista. Giuseppe
Terragni (CASA del Fascio, Como) Marcello Piacentini (Palazzo di giustizia Milano,
EUR, Palazzo delle Civiltà Italiane Roma)

Conoscenza del territorio: Esempi torinesi di interventi di riqualificazione urbana
negli anni Trenta via ROMA, piazza C.L.N. Grattacielo della Reale Mutua ex Torre
Littoria in piazza Castello.

• **Architettura e Monumentalismo tra le due guerre in Germania**: Albert
SPEER e l'architettura Filo-Nazista, i progetti per Berlino.

• **Arte Degenerata**, la mostra itinerante del 1937 :l'ossessione nazista per l'Arte

Arte tra le due guerre in Germania. Nuova Oggettività

G.Grosz (Metropolis, I pilastri della società) O.Dix (Invalidi di guerra giocano a
carte, Trittico della Metropoli, Trittico della Guerra)

• **Poetiche dell'Informale in Europa**

Informale Materico: J.Fautrier TÊTE d'Otages, J.Dubuffet ART BRUT A.Burri,
Sacchi Combustioni Cretti-Il grande cretto di Gibellina

Informale segnico gestuale H.Hartung

Cenni circa l'esordio informale di L.Fontana

• **ARTE AMERICANA tra le due guerre: Espressionismo Astratto** Action
Painting

Jackson Pollock (Donna Luna Ocean Greyness Number 1 Pali BLU)

Le fotografie di Hans Namuth, la figura di Peggy Guggenheim e la Galleria Art of
this Century, confronto con il lavoro di M.Rothko (Color Fields Painting)

• **Introduzione all'opera di Edward Hopper** Morning Sun, Automat, I
Nottambuli, Western Hotel, Railroad Houses, rivisitazioni da parte del Fotografo
Tuschman "Hopper Meditation" Shirley vision of reality"

Introduzione all'Arte Americana negli anni 50: POP ART

R.Hamilton Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

D. Hockney Bigger Splash

Andy Warhol (Campbell Soup, Dieci Liz, Marilyn, Brillo BOX) La Factory e
Basquiat

R. Lichtenstein (Whaam, Takka Takka, M-May BE)



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

I grandi Maestri della Fotografia: ciascun allievo ha esposto alla classe un approfondimento su un fotografo assegnato: H.Newton, R.Mapplethorpe, A.Rodcenko

D.Lange, R.Capa, A.Eisenstaedt, N.Goldin, D.Arbus, L.Miller, S.Skoglund, L.Ghirri, R.Do isneau, F.Woodman, M.Bourke White, F.Scianna, D.Michaels

8.5.6 METODI di INSEGNAMENTO

1) Raccordi con la disciplina di indirizzo Laboratorio Tecnico Fotografico

Si sono proposte tre esercitazioni trasversali per favorire la rielaborazione personale dei contenuti.

Spaesamenti: Realizzazione di uno scatto ispirato al Surrealismo

Recycling Abstraction: realizzazione di un portfolio che esplori le qualità estetiche di semplici rifiuti casalinghi in seguito alla visione del film WASTE LAND (EDC)

What are you doing? su ispirazione del Progetto LAVAZZA TOWARD 2030, di arte urbana, realizzazione di uno scatto fotografico ispirato ad uno tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 (EDC)

2) Visioni di film :

WASTE LAND regia L.Walker 2011 nel film viene presentato il progetto di Vik Muniz nelle favelas di Rio De Janeiro con i lavoratori della discarica Jardim Gramacho (EDC)

BAUHAUS SPIRIT 100 anni di Bauhaus 2019, implicazioni ed influssi progettuali del Bauhaus sulla vita contemporanea, regia di N.Bol Brinker (EDC)

POLLOCK, 2000 regia di Ed Harris

NELLO STUDIO DI MONDRIAN 2011 S.Levy Kuenz

3) Lezioni dialogate ed esercitazioni in classe.

Confronto tra opere ed analisi delle stesse guidato dall'insegnante, completamento di mappe concettuali e sintesi, rielaborazioni di concetti chiave, singolarmente o in gruppo. Produzione di scatti fotografici per favorire lo sviluppo di competenze

8.8.7. Mezzi e strumenti di lavoro



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Condivisione e visione in classe di materiali didattici video e audio da Google, YOUTUBE e siti specialistici di storia dell'arte. Le lezioni sono state supportate da presentazioni powerpoint prodotte dall'insegnante, a sintetizzare e/o arricchire il libro di testo, oltre a contributi video scelti e pubblicati su CLASSROOM, talvolta estratti dal testo liquido in dotazione. Si è utilizzata la piattaforma di gamification KAHOOT per ripassi di conoscenze. Le videolezioni si sono svolte con l'utilizzo della piattaforma Meet inserita nella Classroom. Le verifiche a distanza si sono effettuate tramite moduli Google opportunamente predisposti.

8.5.8 SPAZI

Aula provvista di Lim, utilizzo costante del videoproiettore, saltuariamente di pc e tablet in dotazione dell'Istituto. Aula virtuale Meet dalla G Suite Classroom

8.5.9 Tempi impiegati

Rispetto ai tempi programmati a settembre si è reso necessario un rallentamento del ritmo, in relazione alla situazione sanitaria. Queste condizioni altalenanti ed i relativi cambiamenti del piano orario in adeguamento ai diversi DPCM, in particolare la scelta di utilizzare un modulo orario di soli 40 minuti hanno giocato forza imposto una sintesi ulteriore dei contenuti significativi. Soprattutto nel secondo quadrimestre, il numero esiguo di ore settimanali (2) e la necessità di verificare oralmente le conoscenze degli studenti/esse hanno reso necessaria un'operazione di riduzione rispetto al piano delle attività redatto ad inizio anno.

8.5.10 Strumenti di verifica

Didattica in presenza: Test scritti semi strutturati n.2/ Valutazione di esercitazioni in collaborazione con la disciplina di laboratorio tecnico fotografico n.3/Esercitazioni con presentazione orale n.1 (I grandi Maestri della Fotografia)

DDI: Prove e test scritti semistrutturati n.1 più recupero/ Problema, casi, esercizi o altro: n.1 intervista impossibile /Esercitazioni moduli google valutate n.4

Interrogazioni e/o presentazioni a distanza: n. 2

I criteri utilizzati per la valutazione dipartimentali sono stati integrati con i seguenti parametri relativi alla DDI: interazione costanza e partecipazione alle videolezioni, capacità di problem solving dovuta alla contingenza della situazione, rispetto dei tempi di consegna, capacità di relazione a distanza, rielaborazione personale dei contenuti disciplinari.

8.5.11 Competenze specifiche della disciplina



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolare, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili della produzioni tradizionali del settore artigianale di riferimento (la storia delle arti applicate includendo grafica e fotografia)-Saper operare confronti, riflessioni e valutazioni critiche.Saper effettuare l'analisi compositiva di un'opera come manifestazione della creatività individuale, come messaggio visivo, come espressione di contesti complessi

Saper individuare la peculiarità della fotografia in rapporto al generale contesto delle arti visive.

Conoscere(e non riconoscere) le linee essenziali della storia delle arti e orientarsi agevolmente fra opere e artisti fondamentali.

Conoscere (e non riconoscere) e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito della ricerca artistica;

Comprendere le implicazioni etiche,sociali,scientifiche,produttive,economiche, ambientali dell'innovazione artistica.

la docente

Elena Barattero



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.6.1 Materia: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

8.6.2 Docenti: prof.ssa Gabriella CASTELLO – prof.ssa Loretta CAMPOMAGGI –
Debora LUPIA

8.6.3 Libro di testo adottato

Click&Net – Laboratorio Multimediale

Autori. M. Ferrara – G. Ramina editore. CLITT

Materiale didattico fornito dalle docenti del corso sotto forma di dispense/slide e
filmati caricato nella piattaforma G Suite Classroom.

8.6.4 Ore di lezione effettuate.

Svolti totali 131 moduli da 40 minuti dal 14 settembre 2020 al 5 maggio 2021, di
questi 15 moduli in DDI pari a ore 87 su 132.

8.6.5 Obiettivi realizzati:

Competenze perseguiti

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti
produttivi e gestionali. Buono
- Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendo la
visione



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

sistemica. Buono

- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a

situazioni professionali. Buono

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati

per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Discreto

- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di

controllo-qualità nella propria attività lavorativa. Sufficiente

- Utilizzare tecniche tradizionali di lavorazione per la realizzazione di prodotti secondo stili innovativi. Buono



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.6.6 Contenuti

Conoscenze

- **Informativa norme e buone prassi di comportamento in laboratorio.**

- **Progetto fotografico.**

- Fasi di lavoro di un progetto fotografico, dall'idea alla presentazione.

Partendo da un'ispirazione da un testo letterario, articolo giornalistico
progettazione di un viaggio con lo studio delle tempistiche delle attrezzature
necessarie alla realizzazione delle immagini. In base alla/e località
individuate creazione di una mappa percorso con tempi e luoghi di soggiorno.
Simulazione di una presentazione multimediale utilizzando Sites di Google

- **Relazione tecnica.**

Analisi di una relazione tecnica, linguaggio e elementi da sviluppare nella stesura di
una relazione tecnica. *(argomento ripreso dal quarto anno)*

- **Accenni generi fotografici**

- **Fotografia di Archeologia**

- Cenni storici. I fotografi Herry Burton e Agatha Christie

- Committenza pubblica e privata, luoghi di lavoro.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Tecniche di lavoro in relazione al luogo e al reperto da documentare.

- Accenni riguardanti Legge 633/42 Riguardante il Diritto d'Autore

- Breve cronologia storica del LDA. Convenzione di Berna.
- Definizione di opera e semplice fotografia.
- Concetto di Diritto morale, e Diritto di utilizzazione economica.

- Organizzazione di uno shooting

- Concetto di shooting
- Gli elementi che caratterizzano l'organizzazione e la realizzazione di uno shooting.
- Le figure professionali che collaborano alla realizzazione di uno shooting

- Il Book o portfolio di un fotografo

- Funzione di un book portfolio.
- Tipologie di book, supporti di presentazione.
- Elementi caratterizzanti del book.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Presentazione di un proprio progetto (attività di supporto alla preparazione della presentazione PCTO)

- Struttura di una presentazione in funzione dell'argomento da presentare.
- Gli elementi caratterizzanti di una presentazione.

Abilità

Le attività pratiche svolte in laboratorio sono state programmate in sinergia con Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni e Tecnologie applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi.

- STILL LIFE PUBBLICITARIO

Progettazione tramite layout e realizzazione di uno still life immagine digitale per una pubblicità a tema libero, con definizione del prodotto e del committente. Uso fotocamera digitale, formato RAW. Sviluppo del file tramite Lightroom. *(in collaborazione con Laboratori Tecnologici e TAMPP)*

- DANTE 2021, 700ESIMO ANNIVERSARIO DALLA MORTE (attività facoltativa)

Produrre 3 scatti che raccontino la vostra interpretazione di uno dei due temi:

- un sonetto di Dante



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- la vostra idea di "paradiso - purgatorio - inferno". *(in collaborazione con Laboratori Tecnologici e TAMPP)*

- STILL LIFE DI GIOIELLI

Progettare e realizzare layout per pagina pubblicitaria. Realizzazione still life. Utilizzo fotocamera digitale. Realizzazione della pagina pubblicitaria tramite applicativo quali InDesign. *(in collaborazione con Laboratori Tecnologici)*

- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI PRODOTTI GRAFICI - COPERTINA LIBRO

. Progettare ed elaborare una copertina a tema su dimensioni date. Ricerca e selezione in rete delle immagini. Elaborazione e ottimizzazione delle immagini. Impaginazione con applicativo dedicato. Formato finale PDF. *(in collaborazione con Laboratori Tecnologici)*

- 20-21 1° SIMULAZIONE 2° PROVA ESAME DI STATO

Su tema dato tramite brief, selezione delle immagini fornite in funzione del progetto, ottimizzazione delle immagini, elaborazione e progettazione di una pagina pubblicitaria. Realizzazione della pagina pubblicitaria con inserimento di titolo, testi e loghi.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- II BOOK O PORTFOLIO FOTOGRAFICO

Selezioni delle immagini prodotte dallo studente nell'arco del percorso di studio realizzate in laboratorio o individualmente in esterno dallo studente. Progettazione del book da proporre in sede d'Esame e per i primi approcci nel mondo del lavoro.
(in collaborazione con Laboratori Tecnologici)

Uscite didattiche e approfondimenti.

- Progetto BoPa Lockdown. Riprese all'interno delle OGR.
- Collaborazione alla scelta del tema e alla stesura del Bando per la nuova edizione di Giovani Sguardi *(concorso fotografico promosso annualmente dall'Istituto)*.

8.6.7 Metodi di insegnamento

In presenza.

Lezione frontale, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei risultati ottenuti, uso di mezzi multimediali. Attività di ricerca o di gruppo su tematiche proposte dal docente. Esercitazioni pratiche di ripresa, materiale a colori e bianco/nero, analogico e digitale.

Didattica a Distanza



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file, video per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

8.6.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Le lezioni sono state supportate da esempi visivi o da presentazioni multimediali, commenti e valutazione collettiva dei risultati sia nella parte teorica sia nella parte pratica.

Esercitazioni pratiche si sono svolte in laboratorio e in esterno, in particolare nel periodo DDI.

Il materiale di studio è stato fornito dalle docenti del corso e caricato nella piattaforma G suite Classroom e nel Registro elettronico nella sezione Materiali, o con riferimento al libro di testo.

La piattaforma G suite Classroom, è una piattaforma utilizzata dalla classe già dal terzo anno di corso per inserire materiali di studio o caricamento dei compiti da svolgere con un brief esplicativo indicante scopo del lavoro, modalità di lavoro e modalità di consegna. Nel corso del periodo di interruzione delle attività in presenza è stato lo strumento per le consegne dei compiti/verifiche e dei lavori svolti dagli studenti.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.6.9 Spazi

In presenza

Le lezioni si sono svolte, in laboratorio di fotografia o in aula 46 adibita con computer meno performanti di quelli presenti in laboratorio, sia per la parte pratica sia per le lezioni teoriche.

Didattica Digitale Integrata:

Videolezioni programmate e concordate secondo l'orario scolastico e i riferimenti normativi legati all'Emergenza sanitaria, sudo dell'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts".

8.6.10 Tempi impiegati

La scansione temporale stabilita nella programmazione iniziale sia per la parte pratica sia per quella teorica non sempre è stata rispettata, alcuni moduli non sono stati sviluppati

come previsto inizialmente tenendo conto che dal momento che si è lavorato in modalità DDI o del parziale uso del laboratorio attrezzato per le esercitazioni si è dovuto alleggerire il carico di lavoro.

8.6.11 Strumenti di verifica

In presenza

- Questionari tipologia mista.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Presentazioni argomenti sviluppati dallo studente
- Esercitazioni pratiche.

Didattica Digitale Integrata

Uso della piattaforma Gsuite – Classroom

Le attività di recupero del primo quadrimestre sono state svolte in itinere nel periodo aprile/maggio tramite interrogazione e rifacimento di alcuni lavori a seconda del livello di insufficienza.

Torino, 10 maggio 2021

Le docenti

Gabriella CASTELLO

Loretta CAMPOMAGGI

Debora LUPIA



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.7 MATERIA: LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI PRATICHE

8.7.1 DOCENTE: CAMPOMAGGI Loretta, LUPIA Debora

8.7.2 Libro di testo adottato: non è stato adottato un libro di testo in quanto la disciplina è essenzialmente indirizzata all'esecuzione pratica. Il testo di riferimento è comunque quello adottato nelle discipline teorico-pratiche affini (Tecnologie applicate ai materiali ed ai processi produttivi, Progettazione e realizzazione del prodotto). Il Docente ha messo a disposizione degli allievi appunti, sitografie e bibliografie.

8.7.3 Ore di lezione: (al 15 maggio): 108 moduli da 40 minuti (72 ore)

8.7.4 Obiettivi realizzati

Nonostante le difficoltà legate all'alternarsi di attività in dad e in presenza in differenti locali e laboratori della scuola, i discenti hanno mediamente raggiunto gli obiettivi prefissati e, seppur in diversa misura, conoscono in modo adeguato le tecniche di composizione, ripresa, post-produzione necessarie per affrontare concretamente un'attività lavorativa, collegandosi con i concetti appresi nelle discipline affini.

Gli allievi hanno altresì imparato a gestire in modo sufficientemente adeguato la sequenzialità e la conseguente organizzazione delle diverse fasi di lavoro. In alcuni casi, il grado di maturità e autonomia operativa è eccellente.

Il comportamento degli studenti, seppur con fasi differenti, è stato corretto ed ha consentito che le lezioni si svolgessero in un clima propositivo.

Gli studenti/esse hanno risposto con positività alle proposte di progetti interdisciplinari con Storia dell'arte e con le altre materie di indirizzo.

8.7.5 Contenuti

Utilizzo di più punti luce in ripresa di still-life e ritratto. Illuminazione di soggetti trasparenti e riflettenti. Ritratto e ripresa a luce ambiente. Conoscenza ed uso dei materiali sensibili in B/N. Uso e bilanciamento delle sorgenti luminose nei vari tipi di ripresa. La correzione della temperatura di colore (postproduzione) e bilanciamenti colore. Sviluppo dei file raw.

Tecniche avanzate di elaborazione digitale fotografica. Tecniche ed attrezzature per la ripresa a distanza ravvicinata. Realizzazione di immagini tematiche su commissione: ascoltare le richieste, ideare, presentare bozzetto e pianificare il lavoro. Esercitazione



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

sull'oggetto dell'estate. Ritocco e preparazione immagini per l'editoria, uso di programmi per l'impaginazione editoriale. Progettazione e realizzazione di prodotti grafici extralibrari.

Uso avanzato delle fotocamere, con controllo e calcolo dei fattori che influenzano esposizione, movimento, nitidezza. Realizzazione di un racconto fotografico e di immagini in sequenza: dalla scelta alla successione.

Esercitazioni pratiche:

- realizzazione di presentazione su tema dato (ripasso di tecniche e uso di strumentazioni fotografiche).
- dalla propria postazione, esecuzione di uno scatto con il cellulare guardando attorno a se stessi. Trovare nuovi angoli e punti di vista inusuali.
- #differentme dal progetto di Andreja Restek: scatti in posa come nelle iconiche immagini dei grandi fotografi.
- Far emergere un soggetto/oggetto nell'oscurità; fotografare significa disegnare con la luce, ma dove c'è la luce esiste anche l'ombra.
- Scegliere un oggetto oppure una persona che riassume il periodo estivo. Per iscritto (in modo narrativo, per parole chiave, attraverso citazioni, canzoni, hashtag) chiarire le motivazioni. Progettare lo scatto da eseguire in aula o corridoio. La consegna prevede una parte testuale, una immagine, il bozzetto.
- Micro mondo. Autocostruire ambienti e/o oggetti per realizzare una immagine simile. Autore di riferimento: Tatsuya Tanaka. Presentare uno o più scatti in digitale, tema e soggetto liberi.

Raccordi con le altre materie - Storia delle arti visive.

Realizzazione di immagini tematiche attinenti movimenti di espressione artistica (in collaborazione con Storia delle Arti Visive). Si sono proposte tre esercitazioni trasversali per favorire la rielaborazione personale dei contenuti.

Spaesamenti: realizzazione di uno scatto ispirato al Surrealismo.

Recycling Abstraction: realizzazione di un portfolio che esplori le qualità estetiche di semplici rifiuti casalinghi in seguito alla visione del film WASTE LAND (EDC)



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

What are you doing? Su ispirazione del Progetto LAVAZZA TOWARD 2030, di arte urbana, realizzazione di uno scatto fotografico ispirato ad uno tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 (EDC).

Raccordi con le altre materie - Progettazione e realizzazione del prodotto e Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi.

Still life pubblicitario. Progettazione tramite layout e realizzazione di uno still life digitale per una pubblicità a tema libero, con definizione del prodotto e del committente. Uso fotocamera digitale, formato RAW. Sviluppo del file tramite Lightroom.

Dante 2021, 700esimo anniversario dalla morte (facoltativo).

Raccordi con le altre materie - Progettazione e realizzazione del prodotto.

Still life di gioielli. Progettare e realizzare layout per pagina pubblicitaria. Realizzazione still life. Utilizzo fotocamera digitale. Realizzazione della pagina pubblicitaria tramite applicativo quali InDesign.

Progettazione e realizzazione di prodotti grafici. Copertina libro. Progettare ed elaborare una copertina a tema su dimensioni date. Ricerca e selezione in rete delle immagini. Elaborazione e ottimizzazione delle immagini. Impaginazione con applicativo dedicato. Formato finale PDF.

Simulazione 2° prova esame di stato. Su tema dato tramite brief, selezione delle immagini fornite in funzione del progetto, ottimizzazione delle immagini, elaborazione e progettazione di una pagina pubblicitaria. Realizzazione della pagina pubblicitaria con inserimento di titolo, testi e loghi.

Il book o portfolio fotografico.

Selezione delle immagini prodotte dallo studente nell'arco del percorso di studio realizzate in laboratorio o individualmente in esterno. Progettazione del book da proporre in sede d'Esame e per i primi approcci nel mondo del lavoro.

Raccordi con le altre materie - Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi. Realizzazione di una aula cubista utilizzando scatti dalle postazione degli studenti.

Uscite didattiche e approfondimenti.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolare, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Progetto BoPa Lockdown. Riprese all'interno delle OGR.

Collaborazione alla scelta del tema e alla stesura del Bando per la nuova edizione di Giovani Sguardi (concorso fotografico promosso annualmente dall'Istituto).

8.7.6 Metodi d'insegnamento

Simulazione delle problematiche che si pongono nel mondo del lavoro, stimolando all'autonomia di scelta dei metodi esecutivi ed all'analisi autocritica del prodotto realizzato. Monitorato degli allievi, affiancati durante l'iter produttivo.

Esercitazioni pratiche in analogico e digitale. Lezione frontale, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei risultati ottenuti. Attività di gruppo. Presentazioni e attività di tutoraggio. Brainstorming per la progettazione e l'ideazione di contenuti.

Raccordo e realizzazione in ambito multidisciplinare.

In DAD si sono utilizzati gli strumenti messi a disposizione gratuitamente dalle rete: contributi audiovisivi, software e applicativi, estensioni di Google.

8.7.7 Mezzi e strumenti di lavoro

L'attività pratica utilizza preferibilmente le diverse attrezzature di ripresa, trattamento e post-produzione a disposizione del laboratorio.

Le norme anticovid hanno reso l'attività pratica lenta, spesso complessa e rischiosa.

Gli studenti, dove possibile, hanno utilizzato per questo motivo attrezzatura personale.

Laboratorio di fotografia: sale posa, parco luci, macchine fotografiche, (camere oscure), pc e software dedicati. Le norme anticovid hanno impedito l'uso della camere oscure.

Durante l'attività a distanza, si sono usati: la classe virtuale e la Gsuite, il registro elettronico, oltre alla rete e a tutti i contributi audiovisivi disponibili (in particolare RaiPlay). La piattaforma G suite Classroom è utilizzata dalla classe già dal terzo anno di corso.

8.7.8 Spazi

Laboratorio di fotografia, aule 16 e 46 allestite con computer meno performanti di quelli presenti in laboratorio.

Le norme anticovid hanno impedito l'uso delle camere oscure.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Aula virtuale Meet dalla G Suite. Luoghi e spazi personali.

8.7.9 Tempi

In relazione alla situazione sanitaria si è reso necessario un rallentamento del ritmo di lavoro. Il rispetto dei distanziamenti e la sanificazione delle attrezzature, le condizioni altalenanti ed i relativi cambiamenti del piano orario in adeguamento ai diversi DPCM, hanno reso spesso impraticabile la programmazione di esercitazioni di ampio respiro.

8.7.10 Strumenti di verifica

Valutazione delle esercitazioni svolte, sia del prodotto finale sia dei vari passaggi dell'iter produttivo, sotto l'aspetto tecnico e compositivo e comunicativo; la correzione si è spesso svolta alla presenza del valutato o del gruppo classe, costituendo essa stessa momento di attività didattica.

Valutazione della partecipazione agli incontri a distanza nonché la capacità di problem solving dovuta alla contingenza della situazione.

Valutazione dell'esercitazione svolta, in rapporto agli strumenti utilizzati.

Le docenti

Loretta Campomaggi – Debora Lupia

Torino, 10/05/2021



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.8.MATERIA: Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi

8.8.1 Docente: Mauro Minozzi, Campomaggi Loretta, Debora Lupia

8.8.2 Libro di testo adottato

Click&Net – Laboratorio Multimediale Autori. M. Ferrara – G. Ramina ed. CLITT

Il libro di testo è stato integrato con dispense, presentazioni e altro materiale didattico fornito sulla piattaforma di supporto alla didattica Classroom

8.8.3 Ore di lezione:

74 moduli (50 ore) su 44 (66 ore)

8.8. 4 Obiettivi realizzati

Gli allievi hanno dimostrato di avere acquisito una buona conoscenza e padronanza dei temi trattati sapendone valutare le implicazioni nel processo di gestione delle diverse fasi di lavorazione.

In genere hanno dimostrato buona comprensione delle tematiche trattate dovuto alla gestione di flussi di lavoro appropriati alle necessità e anche buone competenze nell'utilizzo dei software specifici dell'area professionale nelle attività laboratoriali.

8.8.5 Contenuti

Informativa sulle misure di prevenzione adottate dalla scuola in situazione di emergenza anti Covid 19

Il flusso di lavoro, il colore, alla percezione e il trattamento; l'output finale

Introduzione alla gestione del colore

slide. Il colore è un'opinione... qualità della luce e percezione dei colori, sistemi di bilanciamento del bianco, la scelta della pellicola in funzione alla ripresa, dalla ripresa, all'elaborazione alla stampa, come dialogano le periferiche.

Il colore, il sistema CIE e spazio colore LAB, il profilo colore, gli intenti di rendering

Il colore e la fotografia: introduzione al digitale, slide Il colore e la fotografia Visione di Internazionale, portfolio di fotografie di coppia.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

I WorkFlow digitale

L'immagine scomposta e la visione cubista: David Hockney, Maurizio Galimberti

Differenza tra Fotografia e Immagine; visione della piattaforma ISSUU per la pubblicazione di impaginati e PDF di vario genere; Visione della rivista "Living the photo artistic life" sull'elaborazione fotografica digitale e discussione sulla creatività nella realizzazione delle immagini digitali; Presentazione della tecnica dell'HDR. L'ultimo modulo di lezione verifica formativa sulla presentazione e lezione II Work flow digitale

Introduzione alle Azioni e agli automatismi di Photoshop: come creare un'azione, utilizzo di Photomerge per unire più immagini, potenzialità di Bridge. Introduzione al color grading e alla color correction;

Durante la lezione in meet è stata ospite Emanuela Memoli del BiMed per la spiegazione del progetto della staffetta fotografica a cui aderisce la classe.

Visione dei reportage su Internazionale.

Introduzione all'uso dei filtri di ripresa in fotografia: i filtri circolare, lo Skylight, UV, polarizzatore e ND. Cenni sul sistema Cokin

Descritti 6 metodi per ottenere le immagini in bianco e nero e mono cromatiche da Photoshop: Eliminare informazioni colore, Saturazione, Miscelatore Canale, Mappa sfumatura e Bianco e Nero

Etica e fotografia: introduzione alla visione del film The Bang Bang Club in visione per la prossima settimana.

Presentazione del curriculum dello studente, Introduzione

La realizzazione di un portfolio di immagini. La piattaforma di Blur e ISSUU, Lightroom introduzione al pannello "libro"

Ritocco, modifica della punta del pennello.

Trinelli e Fissore hanno completato il testo per la staffetta letteraria BiMewd

Riprese fotografiche



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Fotografia di stock: guida con i parametri di qualità richiesti in generale dalle agenzie. Manuale in allegato su Classroom.

8.8. 6 Metodi d'insegnamento In presenza.

Simulazione delle problematiche che si pongono nel mondo del lavoro, stimolando all'autonomia di scelta dei metodi esecutivi ed all'analisi autocritica del prodotto realizzato. Monitorato degli allievi, affiancati durante l'iter produttivo.

Esercitazioni pratiche in analogico e digitale. Lezione frontale, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei risultati ottenuti. Attività di gruppo. Presentazioni e attività di tutoraggio. Brainstorming per la progettazione e l'ideazione di contenuti.

Raccordo e realizzazione in ambito multidisciplinare.

In DAD si sono utilizzati gli strumenti messi a disposizione gratuitamente dalle rete: contributi audiovisivi, software e applicativi, estensioni di Google.

8.8. 7 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Le lezioni sono state supportate da esempi visivi o da presentazioni multimediali, commenti e valutazione collettiva dei risultati sia nella parte teorica sia nella parte pratica. Esercitazioni pratiche si sono svolte in laboratorio e in esterno, in particolare nel periodo DaD.

Il materiale di studio è stato fornito dalle docenti del corso e caricato nella piattaforma G suite Classroom e nel Registro elettronico nella sezione Materiali, o con riferimento al libro di testo.

La piattaforma G suite Classroom, è una piattaforma utilizzata dalla classe già dal terzo anno di corso per inserire materiali di studio o caricamento dei compiti da svolgere con un brief esplicativo indicante scopo del lavoro, modalità di lavoro e modalità di consegna. Nel corso del periodo di interruzione delle attività in presenza è stato lo strumento per le consegne dei compiti/verifiche e dei lavori svolti dagli studenti.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.8. 8 Spazi

In presenza

Le lezioni si sono svolte, in laboratorio di fotografia sia per la parte pratica sia per le lezioni teoriche. Sono state utilizzate anche video lezioni programmate e concordate con gli alunni con cadenza settimanale mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", rimodulazione delle modalità e degli

strumenti per realizzare attività pratiche a distanza.

8. 8.9 Tempi impiegati

La scansione temporale stabilita nella programmazione iniziale sia per la parte pratica sia per quella teorica è stata rispettata, alcuni moduli non sono stati sviluppati come previsto inizialmente tenendo conto

8.8.10 Strumenti di verifica

- Questionari tipologia mista.
- Presentazioni argomenti sviluppati dallo studente - Esercitazioni pratiche.

Valutazione della partecipazione agli incontri a distanza nonché la capacità di problem solving dovuta alla contingenza della situazione.

Valutazione dell'esercitazione svolta, in rapporto agli strumenti utilizzati.

I docenti Mauro MINOZZI, Loretta CAMPOMAGGI, Debora LUIPIA



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.9. MATERIA: **DISEGNO PROFESSIONALE E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE**

8.9.1 Docente: Prof.ssa Roberta Leotta

8.9.2 Libro di Testo adottato

G. Federle, C. Stefani, "Occhi del grafico 2ED (GLI) Volume per il secondo biennio (LDM)",
Vol. 1, CLITT, 2017

8.9.3 Ore di lezione effettuate alla data del 15 maggio: 72 moduli da 40 minuti: 48 h

8.9.4 Obiettivi realizzati

Il clima della classe è positivo e propositivo, tutti gli alunni rispondono in maniera autonoma e diligente all'attività didattica proposta dal docente, in un clima di curiosità e serenità. La classe presentava fin dall'inizio dell'anno delle ottime competenze nell'utilizzo del software specializzato nell'elaborazione delle fotografie (Photoshop), un po' meno nell'utilizzo di Illustrator e Indesign; tuttavia è stato raggiunto da tutta la classe l'obiettivo di competenza richiesto. In generale l'impegno da parte della classe risulta buono, anche nella didattica a distanza gli alunni hanno risposto sempre con attenzione e curiosità alle esercitazioni assegnate e alle lezioni svolte. Si dichiarano dunque raggiunti gli obiettivi Dipartimentali, con una parte della classe molto interessata ad approfondire in maniera autonoma la disciplina.

8.9.5 Contenuti

Le fasi operative che compongono il metodo di progettazione:

- Definizione del problema;
- Proposta del concept;
- Sviluppo;



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Le procedure di implementazione

Riferimenti storici:

- schema progettuale di Bruno Munari (la ricetta del risotto dal libro "Da cosa nasce cosa")
- il Canone di Vignelli come metodo progettuale

Esercitazione pratica: presentazione, attraverso le fasi operative del metodo di progettazione, di un elaborato con tema "La celebrazione della donna". Per l'elaborato utilizzo di una tecnica a scelta tra: creazione di un poster, un logo, un logotipo, un collage; raccontare attraverso la fotografia. Obiettivo: definizione della presentazione dell'elaborato.

- **Teorie sulla percezione: le leggi della Gestalt applicate alla composizione grafica**

Esercitazione pratica: alterare gli elementi della composizione grafica. Creazione di 4 copertine in formato A5 (14,8x21 cm) per il libro "Da cosa nasce cosa" di Munari, ciascuna deve riportare il titolo del libro e il nome dell'autore utilizzando lo stesso font e un'immagine (una fotografia o un'illustrazione o una combinazione delle due), dello stesso tipo per ogni copertina. Obiettivo: alterazione dell'immagine (o della foto) e del testo nelle modalità più adeguate al fine di creare nuovi stili di comunicazione (cambiando colori, spessori, alterando le misure, cambiando la posizione degli elementi, tagliando, distorcendo). Annettere all'esercitazione una relazione di progetto, che abbia come fine la spiegazione della scelta compositiva e grafica.

- **La comunicazione attraverso l'utilizzo delle immagini: comunicare attraverso l'illustrazione**

Definizione e funzione dell'illustrazione

I maestri dell'illustrazione: Heinz Edelman, Jean Micheal Folon, Craig Frazier, Emilano Ponzi, Micheal Schwab, Seymour Chwast, David Gentleman, David Lance Goines, Noma
Pagina 65 di 81



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Bar, Ale Giorgini, Norman Rockwell, Milton Glaser, Giovanni Pintori, Hervé Tullet, Christopher Dina, Maria Diamantes, Jason Polan, Olimpia Zagnoli

Le diverse tecniche dell'illustrazione

Esercitazione pratica: narrazione attraverso l'illustrazione di alcune operazioni che vengono svolte nel quotidiano attraverso l'utilizzo di Illustrator. Obiettivo: creare un libretto narrativo con un titolo e che, al suo interno, contenga la narrazione attraverso le illustrazioni definite.

· L'illustrazione e la pubblicità

Esercitazione pratica: realizzazione di una campagna pubblicitaria per veicolare messaggi educativi sui corretti comportamenti che l'essere umano deve tenere per limitare i danni all'ambiente, in particolare legati al tema dei cambiamenti climatici.

Gli artefatti da realizzare sono: poster pubblicitari, flyer, adesivi pubblicitari, esempio di inserzione su facebook e instagram, stencil graffiti (facoltativo). Obiettivo: presentazione della campagna pubblicitaria con il metodo delle fasi di progetto attraverso la creazione di un libretto A3 che fungerà da presentazione della campagna pubblicitaria.

· La post produzione, la foto costruita, il fotomontaggio

Approfondimento: Man Ray e Bill Brandt, Frank Month, Jati Putra Pratama, Erik Johansson

Esercitazione pratica: realizzazione di un fotomontaggio surreale con tema la contrapposizione tra due mondi paralleli

· L'infografica: tappe storiche, caratteristiche, obiettivi

Approfondimento di esempi noti: la mappa della metro di Londra di Henry Beck, la mappa della metro di New York di Massimo Vignelli a confronto

Esercitazione pratica: costruire il proprio CV tramite la tecnica dell'infografica



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.9.6 Metodi di insegnamento

Lezioni dialogate ed esercitazioni in classe e a casa

Attività anticipatoria: lezione dialogata con confronto e dibattito con gli alunni anche attraverso la tecnica del brainstorming, guidato dall'insegnante, annettendo la visione di slide proiettate e approfondimento sui lavori di illustratori e graphic designer noti.

Esercitazioni da svolgere in classe: esercitazioni individuali in aula laboratorio attraverso l'utilizzo dei software specializzati nell'elaborazione di lavori riguardanti la grafica, in particolare: Indesign, Illustrator, Photoshop.

8.9.7 Mezzi e strumenti di lavoro

Condivisione e visione in classe di materiali didattici come slide di approfondimento prodotte dal docente, estratti dal libro di testo, siti web specialistici di rappresentazioni grafiche. Gli stessi contributi sono stati pubblicati periodicamente su Classroom, per permettere agli studenti di visualizzarli anche a casa. Gli studenti hanno sempre utilizzato i computer in dotazione nell'aula laboratorio per svolgere le esercitazioni in classe, usando i software di riferimento in uso per l'elaborazione di prodotti grafici, in maniera molto autonoma. In didattica a distanza gli alunni hanno svolto senza alcuna difficoltà le esercitazioni richieste dal docente, tramite l'utilizzo dei loro pc personali e l'invio delle stesse su classroom; tutto ciò ha permesso al docente di poter verificare e valutare gli elaborati assegnati.

8.9.8 Spazi

Aula laboratorio provvista di LIM, utilizzo costante di pc e videoproiettore in dotazione nell'aula. Aula virtuale Meet della G Suite Classroom.

8.9.9 Strumenti di verifica

Didattica in presenza: esercitazioni grafiche in laboratorio, presentazioni multimediali degli elaborati prodotti con esposizione in classe



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Didattica a distanza: esercitazioni grafiche svolte in autonomia a casa, presentazioni degli elaborati prodotti ed esposizione, interrogazioni in video lezione tramite piattaforma Meet.

8.9.10 Competenze. Obiettivi specifici. Obiettivi minimi

Competenze

- Utilizzare gli strumenti informatici adeguati per l'elaborazione dei progetti da realizzare;
- Acquisire una metodologia di lavoro professionale e rigorosa anche nel rispetto dei tempi di consegna del lavoro
- Sviluppare capacità di ideazione creativa utilizzando gli strumenti e i materiali più adeguati

Obiettivi specifici

- Utilizzare in modo corretto e consapevole le applicazioni per la grafica digitale
- Gestire un lavoro dall'idea di esecuzione fino alla sua relativa presentazione
- Utilizzare le tecnologie digitali per attività di comunicazione scolastica ed extrascolastica
- Gestire e riconoscere le fasi della progettazione

Obiettivi minimi

- Saper utilizzare in modo corretto gli applicativi per la grafica digitale e la multimedialità (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Indesign)
- Saper comunicare graficamente con tecniche tradizionali e/o digitali la propria idea di progetto
- Riconoscere e rispettare i tempi di consegna del lavoro

La docente

Roberta Leotta

Torino, 10/05/2021



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.19 MATERIA: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

8.10.1. Docente: prof. Dardano Fabio.

8.10.2 Libro di testo adottato: Hurui S., Marketing&Distribuzione, Bergamo, editrice San marco, 2013.

8.10.3. Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2020-2021: ore di lezione in presenza e di didattica digitale integrata: 98 moduli da 40 minuti pari a 66 ore (fino al 15/5/21).

8.10.4 Obiettivi raggiunti: gli studenti hanno risposto positivamente all'introduzione della didattica digitale integrata e, nel complesso, mostrato un buon interesse per la materia ed un costante impegno nello studio; è stato possibile raggiungere un livello di preparazione buono per gran parte della classe, il resto degli alunni ha comunque raggiunto la piena sufficienza. Nel complesso, a conclusione del percorso biennale di marketing, gli studenti hanno potenziato il lessico di base economico e finanziario e sono in grado di riconoscere i termini e i concetti chiave dell'azienda e del marketing (declinato nella sua tripartizione: analitico, strategico ed operativo); sono in grado di riconoscere il ruolo degli attori dell'ambiente economico in cui opera l'impresa ed il ruolo primario che gli strumenti informatici ed il web hanno progressivamente assunto negli ultimi anni per il marketing.

8.10.5 Contenuti:

MODULO 0: PREREQUISITI DI ECONOMIA AZIENDALE E BREVE RICHIAMO AL PROGRAMMA DELLA CLASSE QUARTA:

- i soggetti del sistema economico (famiglie, aziende, Stato, resto del mondo);
- i settori economici (primario, secondario, terziario e terziario avanzato);
- la domanda e l'offerta di mercato;
- il significato di ricavo di vendita, costo di produzione e utile d'impresa;
- le tipologie di marketing: analitico, strategico e operativo;
- Il piano di marketing.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Periodo: da Settembre a fine Ottobre (breve richiamo a Maggio).

MODULO 1: IL MARKETING OPERATIVO: IL PRODOTTO (LEVA DEL MARKETING MIX: PRODUCT):

- il marketing mix: le “4 P” per i beni materiali e le “7 P” per i beni immateriali o servizi;
- la strategia di marketing del prodotto ed il product mix;
- il packaging e l’etichettatura del prodotto;
- la quota di mercato: significato e calcolo;
- il ciclo di vita del prodotto;
- la matrice SWOT e la matrice di BOSTON;
- il marchio, la marca e la fidelizzazione del cliente;
- il ciclo economico (espansione, inflazione e recessione) e le collegate strategie di marketing.

Periodo: Ottobre, Novembre e Dicembre.

MODULO 2: IL MARKETING OPERATIVO: IL PREZZO (LEVA DEL MARKETING MIX: PRICE):

- la definizione di prezzo e l'individuazione degli elementi che influiscono sul prezzo;
- la determinazione del prezzo del prodotto in base ai costi (mark-up);
- la determinazione del prezzo del prodotto in base al metodo del Break Even Point;
- la determinazione del prezzo del prodotto in base alla “domanda”;
- la determinazione del prezzo del prodotto in base alla “concorrenza”;

Periodo: Dicembre, Gennaio.

MODULO 3: IL MARKETING OPERATIVO: LA COMUNICAZIONE (LEVA DEL MARKETING MIX: PROMOTION):

- lo schema generale della comunicazione;
- la comunicazione aziendale integrata;



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- la segmentazione di mercato: mercato indifferenziato, segmentato (o differenziato) e di nicchia (o concentrato);
- La pubblicità: definizione e obiettivi; la pubblicità ingannevole, la pubblicità comparativa e quella occulta (product placement);
- Lo IAP: l'istituto di autodisciplina pubblicitaria;
- La campagna pubblicitaria (obiettivi) e le figure professionali di un'agenzia pubblicitaria;
- I mezzi pubblicitari tradizionali ed innovativi;
- L'analisi del messaggio pubblicitario;
- Altre forme di comunicazione aziendale: la sponsorizzazione, la promozione, le pubbliche relazioni, il direct marketing, la vendita personale.

Periodo: Gennaio, Febbraio.

MODULO 4: IL MARKETING OPERATIVO: LA VENDITA E LA DISTRIBUZIONE (LEVA DEL MARKETING MIX: PLACE):

- La rete di vendita;
- I canali di distribuzione: diretto, indiretto corto e indiretto lungo;
- Le politiche distributive: push e pull;
- La scelta della strategia di vendita;
- Il merchandising.

Periodo: Febbraio, Marzo.

MODULO 5: IL MARKETING DEI SERVIZI:

- Le "7 P" del marketing dei servizi;
- La differenza tra beni materiali e immateriali, la definizione di servizi;
- La P di Process;
- La P di People;
- La P di Physical Evidence;



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Periodo: Aprile.

MODULO 6: IL WEB MARKETING:

- Le origini del web;
- le funzioni di un sito internet aziendale;
- La comunicazione aziendale in rete e l'e-commerce.

Periodo: Aprile, Maggio.

MODULO 7: GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DELL'AZIENDA:

- Gli elementi costitutivi dell'azienda: il capitale monetario, il personale (dipendenti e collaboratori esterni), l'attività economica, il capitale (proprio e di terzi), i beni economici (materiali, immateriali, finanziari, strumentali), l'organizzazione e lo scopo (lucro e no profit);
- Il Prodotto Interno Lordo (PIL).

Periodo: Maggio

8.10.6 Metodi d'insegnamento: lezione di tipo frontale e dialogata per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione e apprendimento; lavoro a coppie/gruppi per l'analisi e lo studio di casi aziendali. Nel corso dell'intero anno scolastico sono state attivate le videolezioni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts" e audiod lezioni caricate su google classroom.

8.10.7 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): libro di testo, casi aziendali forniti dal docente, esercitazioni, schemi alla lavagna, videolezioni, audiod lezioni, trasmissione di materiale didattico e delle consegne attraverso l'uso della piattaforma digitale google classroom, video.

8.10.8 Strumenti di verifica: gli allievi sono stati valutati mediante interrogazioni orali (sia in presenza a scuola sia on line attraverso classroom e l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts"), verifiche scritte (sommative e formative); le prove scritte contenevano quesiti sia a risposta chiusa sia a risposta aperta. Sono state somministrate anche verifiche formative da svolgere a casa e, successivamente, corrette in classe ed on line attraverso la piattaforma google classroom. Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti anche i seguenti criteri: frequenza e partecipazione alle attività di didattica in presenza e a distanza, puntualità nelle consegne.

Il docente

Fabio Dardano



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.11.1 MATERIA:

Scienze Motorie

8.11.2 DOCENTE:

Prof. Vittoni Andrea

8.11.3 Libro di testo adottato:

Nessun libro di testo

8.11.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21

35 moduli da 40 minuti

8.11.5 Obiettivi realizzati:

Il clima della classe è positivo, tutti gli alunni rispondono in maniera autonoma e diligente all'attività didattica proposta dal docente.

E' stato raggiunto dalla classe l'obiettivo di competenza richiesto. In generale l'impegno da parte della classe risulta buono, anche nella didattica a distanza gli alunni hanno risposto sempre con attenzione e curiosità alle esercitazioni assegnate e alle lezioni svolte.

8.11.6 Contenuti:

1° MODULO - LA CORRETTA ALIMENTAZIONE

- EDUCAZIONE ALIMENTARE
- ALIMENTAZIONE E FORMA FISICA
- CENNI DI ALIMENTAZIONE SPORTIVA

2° MODULO - INCONTRO CON L'ANATOMIA

- INTRODUZIONE

3° MODULO - L'APPARATO LOCOMOTORE

- LO SCHELETRO
- LE ARTICOLAZIONI
- I MUSCOLI



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuola, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

4° MODULO - LE CAPACITÀ' MOTORIE

- LE CAPACITÀ' MOTORIE
- LE ABILITÀ' MOTORIE

5° MODULO - L' ALLENAMENTO

- LE FASI DI UNA SEDUTA D'ALLENAMENTO
- IMPARARE AD ALLENARSI CON MACCHINE ED ATTREZZI
- L'ALLENAMENTO DELLE CAPACITÀ' MOTORIE

8.11.9 Metodi di insegnamento:

Lezione frontale in aula e lezione a distanza mediante Google Suite.

8.11.10 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

- Fotocopie
- Dad (classroom, Gmeet)

8.11.11 Spazi:

- Aula (insegnamento in presenza);
- Classroom (insegnamento a distanza)

8.11.12 Tempi:

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni.

8.11.13 Strumenti di verifica:

Questionari online tramite Google Moduli.

Creazione di elaborati di gruppo e presentazione orale dei lavori.

Il docente

Andrea Vittoni



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuola, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.12 Materia: I.R.C. (Religione)

8.12.1 Docente: Prof.ssa Bracco Patrizia

8.12.2 Libro di testo adottato:

Luigi Solinas, Tutti i colori della vita", Volume Unico, Edizione mista+DVD-SEI

8.12.3 Ore di lezione effettuate al (15 maggio 2021): 19 moduli da 40 minuti (13 ore)

8.12.4 Obiettivi realizzati:

In questa classe solo tre alunni si avvalgono dell'I.R.C. Gli allievi si sono confrontati con argomenti diversi, affrontati sia dal punto di vista della fede che da quello prettamente laico, attraverso riflessioni e discussioni, scambi di opinioni sugli argomenti trattati in classe, sviluppando anche un certo senso critico.

8.12.5 Contenuti

Presentazione del programma.

La solidarietà: condividere per il bene comune.

La solidarietà e il volontariato.

La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali.

Il diritto di tutti i popoli allo sviluppo.

Il lavoro come cooperazione con Dio.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Il lavoro della donna.

Il lavoro minorile.

Un ambiente per l'uomo.

La creazione affidata all'uomo.

Solidali con la natura e con gli altri.

Perché l'ecologia.

La cura del creato.

L'uomo custode della creazione.

La posizione della Chiesa: la "Laudato si".

Visione e commento al film didattico: "Alla luce del sole".

Il razzismo.

Immigrazione e razzismo.

L'ignoranza è all'origine del razzismo.

Lettura e commento di un articolo tratto da La Stampa: "Nell'Africa comprata dai nuovi padroni dove i contadini perdono le loro terre".

Una scienza per l'uomo.

La bioetica.

Biotecnologie e OGM.

8.12.6 Metodi di insegnamento:



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Lezione frontale in aula e lezione a distanza mediante Google Suite.

8.12.7 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, Bibbia, Documenti del Magistero della Chiesa, lettura di articoli di giornale, visione di filmati didattici.

8.12.8 Spazi:

Le lezioni si sono svolte in parte in classe ed in parte in modalità remota, mediante Google Suite.

8.12.9 Tempi impiegati:

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni.

8.12.10 Strumenti di verifica:

Discussioni in classe, questionari online tramite Google Moduli.

La docente

Patrizia Bracco



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.13. Materia EDUCAZIONE CIVICA

8.13.1 Docenti: Prof. Giuseppe Argirò, Prof.ssa Piera Pinizzotto, Prof.ssa Elena Barattero, Prof. Fabio Dardano, Prof.ssa Laura Dore, Prof. Andrea Vittoni

8.13.2 Libri di testo adottati: Nessuno

8.13.3 Ore di lezione effettuate (al 15 maggio): 61 moduli da 40 minuti (41 ore)

8.13.4 Obiettivi conseguiti:

- Approfondire lo studio della Carta Costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali;
- Fornire gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità;
- Educare alla sostenibilità ambientale, conoscere e tutelare il territorio e il suo patrimonio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU. Rientrano in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni;
- Utilizzare consapevolmente e responsabilmente gli strumenti digitali, sensibilizzando gli allievi ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in Rete.

8.13.5 Contenuti:

- **ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY** (Packaging, what is it?; Overpackaging - Raising Awareness; Sustainable Packaging)
- **Waste LAND** Azioni Artistiche Sostenibili, visione del documentario sull'opera del fotografo Vik Muniz ed i Catadores di Jardim Gramacho (la principale discarica di Rio De Janeiro) in seguito alla visione del docufilm gli studenti hanno rielaborato in modo personale il tema producendo un portfolio fotografico esplorativo delle qualità estetiche dei rifiuti domestici.
- **TOWARD 2030**, l'Agenda 2030 rivisitata e raccontata attraverso il progetto artistico di Lavazza, Torino. A ciascun studente/essa è stato assegnato un obiettivo che è stato rappresentato attraverso uno scatto fotografico originale.
- Imparare, agire (per) cambiare: cinque argomenti scelti ed analizzati per raccontare le interconnessioni tra la nostra salute e quella dell'ambiente, evidenziando le attuali criticità



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

dei sistemi alimentari e le soluzioni per un futuro più sano, equo e sostenibile:

Alimentazione, Biodiversità, Cambiamenti Climatici, Desertificazione, Filiera.

- **LEGALITÀ E MAFIE**, excursus storico sull'origine della criminalità organizzata, approfondimenti e correlazione tra atteggiamento mafioso e bullismo. Attraverso la visione del film "I cento passi" e all'incontro con il regista Marco Tullio Giordana, gli alunni hanno avuto la possibilità di approfondire l'argomento e la conoscenza del periodo storico di riferimento.

- **DIRITTI E RAPPORTI ECONOMICI PREVISTI DALLA COSTITUZIONE ITALIANA:**

analisi e commento degli articoli contenuti nella prima parte, Titolo III, della Costituzione italiana. In particolare, ci si è soffermati sui seguenti articoli:

- art. 35, che afferma il principio di tutela del lavoro e della formazione e dell'elevazione dei lavoratori;
- art. 37, che introduce precise garanzie per i lavoratori più deboli: i minori e le donne;
- art. 41, che delinea per l'Italia un sistema economico di tipo misto in cui l'iniziativa economica privata coesiste con quella pubblica;
- art. 42, che sancisce il riconoscimento di due tipologie di proprietà: quella privata e quella pubblica; l'interesse privato è comunque subordinato a quello pubblico (lo stato può agire attraverso l'espropriazione);
- art. 45, che introduce la cooperativa, società il cui scopo principale è quello mutualistico.
- art. 47, che afferma il principio della tutela del risparmio e la difesa del valore della moneta legale.

- **IL LAVORO IN ITALIA:**

- il mercato del lavoro: domanda ed offerta;
- i contratti di lavoro: il contratto a tempo indeterminato;
- i contratti di lavoro: il contratto a tempo determinato;
- i contratti di lavoro: il contratto di apprendistato;



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- l'attività di fotografo.

-L'UNIONE EUROPEA:

- che cos'è l'Unione Europea;
- le origini dell'Unione Europea;
- come funziona l'Unione Europea.

8.13.6 Metodi di insegnamento: lezione frontale, didattica laboratoriale

8.13.7 Mezzi e strumenti di lavoro:

8.13.8 Spazi:

Aula, DAD,

8.13.9 Tempi impiegati:

Ciascun tema è stato svolto su più moduli

8.13.10 Strumenti di verifica:

Interrogazione, esercitazioni che prevedano la rielaborazione personale e creativa di contenuti, verifiche scritte.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

COGNOME E NOME	FIRMA
PINIZZOTTO Piera	
ARGIRO' Giuseppe	
SCIASCIA Renzo	
CASTELLO Gabriella	
CAMPOMAGGI Loretta	
LUPIA Debora	
MINOZZI Mauro	
BARATTERO Elena	
LEOTTA Roberta	
DARDANO Fabio	
VITTONI Andrea	
BRACCO Patrizia	
CIARAMBINO Sara	
DORE Laura	
FRANCABANDIERA Michele	