



I.I.S. BODONI-PARAVIA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Istituto di Istruzione Superiore BODONI PARAVIA
Via Ponchielli, 56 - 10154 Torino - Tel. 011/248.17.11 - 248.14.86 - Fax 011/248.54.31

ESAMI DI STATO A.S. 2021 – 2022

DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^a BAV

ISTITUTO PROFESSIONALE
SETTORE INDUSTRIA E ARTIGIANATO
INDIRIZZO "PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI"
ARTICOLAZIONE "INDUSTRIA" OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

PRIMA PARTE

1. Profilo del settore Audiovisive nell'indirizzo delle produzioni industriali e artigianali dei nuovi istituti professionali (d.P.R. 15 marzo 2010, n.87)

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo “**Produzioni industriali e artigianali**” interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali.

Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alle filiere dei settori produttivi generali (economia del mare, abbigliamento, industria del mobile e dell'arredamento, grafica industriale, edilizia, industria chimico-biologica, produzioni multimediali, cinematografiche e televisive ed altri) e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

È in grado di:

scegliere e utilizzare le materie prime e i materiali relativi al settore di riferimento;

utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito tecnologico, economico e organizzativo per operare autonomamente nei processi in cui è coinvolto;

intervenire nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza degli impianti e dei dispositivi utilizzati;

applicare le normative vigenti sulla tutela dell'ambiente e sulla salute e sicurezza degli addetti alle lavorazioni, degli utenti e consumatori;

osservare i principi di ergonomia e igiene che presiedono alla fabbricazione, alla distribuzione e all'uso dei prodotti di interesse;

programmare e organizzare le attività di smaltimento di scorie e sostanze residue, collegate alla produzione dei beni e alla dismissione dei dispositivi;

supportare l'amministrazione e la commercializzazione dei prodotti

A conclusione del percorso quinquennale suddiviso in due bienni e un monoennio, il diplomato nelle “**Produzioni industriali e artigianali**” - articolazione “**artigianato**” - opzione “**produzioni artigianali del territorio**” deve aver acquisito le seguenti competenze:

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali
- Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
- Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.

- Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.

- Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.

- Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica.
- Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore artigianale di riferimento.
- Utilizzare tecniche tradizionali di lavorazione per la realizzazione di prodotti secondo stili innovativi.
- Visualizzare e presentare progetti e prodotti anche ai fini della promozione, diffusione e commercializzazione del prodotto italiano.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

2 Quadro orario

2.1 Quadro orario del secondo biennio e del quinto anno

Materie	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3
storia	2	2	2
matematica	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
RC o materia alternativa	1	1	1
Storia delle arti visive	2	2	2
Tecniche di produzione e organizzazione aziendale	4	4	4 (2)
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	4	3	3
Tecniche di gestione e conduzione impianti	//	2	3 (2)
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	4(3)	2 (2)	2(2)
Linguaggi e tecniche della progettazione	3	3	3
TOTALE	32	34	37



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

2.2 Variazioni del consiglio di classe nel corso del triennio

Materie	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	Giulia Farina	Giulia Farina Abbruscato Marco	Piera Pinizzotto
Lingua inglese	Basilio Sciacca	Basilio Sciacca	Basilio Sciacca
Storia	Giulia Farina	Giulia Farina	Piera Pinizzotto
Matematica	Luisa Testa (coordinatrice classe)	Luisa Testa (coordinatrice classe)	Luisa Testa (coordinatrice classe)
Scienze motorie e sportive	Mario Rodi	Andrea Vittoni	Luigino Stanziano
RC o materia alternativa	Emilio Gazzano	Patrizia Bracco	Patrizia Bracco
Storia delle arti visive	Isabella Bava	Isabella Bava	Silvia Maccario Isabella Bava
Tecniche di produzione e organizzazione aziendale	Armando Rubino Monica Rosselli Guzzardi	Rubino Armando Daniela Corrias Rosa Bertolino	Armando Rubino Lisa Giammalva
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Lisa Giammalva Alessandro Guzzardi	Lisa Giammalva Daniela Corrias	Daniela Corrias Andrea Lovarini
Tecniche di gestione e conduzione di macchine	\\	Maria Riccobene Daniela Corrias	Sophie-Anne Herin Daniela Corrias
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Armando Rubino Daniela Corrias Alessandro Guzzardi	Stefano Rogliatti Maria Riccobene Daniela Corrias	Mauro Minozzi Lisa Giammalva Daniela Corrias
Linguaggi e tecniche della progettazione	Maria Halip	Armando Rubino	Armando Rubino
Sostegno	Donata Cappello Maurizio Olivero	Donata Cappello Marcello Ferrara	Donata Cappello Caterina Laudari
TOTALE	32	32	32



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

3 Profilo della classe

3.1 Composizione della classe a inizio anno scolastico

La classe è formata da 18 elementi, 10 ragazzi e 8 ragazze. Tutti arrivano dalla classe quarta della stessa sezione dell'Istituto, eccetto un allievo proveniente dalla 5B dell'anno scorso. La composizione attuale della classe deriva dalla fusione della 2A,2B. e della 2C in un'unica terza. Nel corso del triennio ci sono state alcune bocciature,

3.2 Presentazione della classe

Nonostante occasionali discontinuità dovute alla crescita emotiva e personale, alla configurazione e alle dinamiche di gruppo, il clima di classe è sempre stato complessivamente costruttivo e il comportamento è risultato corretto e collaborativo nei confronti della maggior parte degli insegnanti. Anche nei periodi di didattica a distanza, il dialogo educativo non è venuto mai a mancare e gli alunni, supportati dalle loro famiglie, hanno potuto quotidianamente collaborare online con i docenti.

Purtroppo, la composizione della classe si presenta difforme per quanto riguarda l'interesse maturato nei confronti delle varie discipline (teoriche e professionalizzanti) e il profitto raggiunto. Una buona parte degli studenti (circa due terzi) ha contribuito attivamente alle lezioni, mostrando interesse e impegno. Alcuni di loro hanno ottenuto, in base alle proprie attitudini, risultati anche eccellenti in diverse discipline. Di contro, un terzo circa della classe ha dimostrato interesse e partecipazione altalenante verso la maggior parte delle discipline e un impegno teso al mero raggiungimento degli obiettivi minimi, sia pur con difficoltà per alcuni alunni che presentano ancora qualche lacuna sia pur non grave.

Sicuramente, una certa svogliatezza, la diminuzione dei tempi di attenzione e un diffusa demotivazione, emersi soprattutto nelle materie professionalizzanti, sono in parte da imputarsi alla situazione pandemica protrattasi per l'intero triennio della classe che ha ostacolato il regolare svolgimento e l'organizzazione di molte attività e progetti legati alla produzione audiovisiva, come pure ha influito negativamente sulla volontà degli allievi nell'esecuzione dei lavori, nello studio e nei tempi di consegna.

Nella classe sono inseriti tre allievi con EES, per i quali durante l'anno scolastico è stato predisposto e applicato un PDP. Inoltre, nella classe è presente un allievo con valutazione differenziata. Tutti i documenti relativi a tali studenti verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

3.3 Criteri per l'attribuzione del credito e credito scolastico:

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico concorrono: la media dei voti di ciascun anno scolastico, il voto in condotta, l'assenza o presenza di debiti formativi.

N.ro	Alunno	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
1	AGNELLO DEBORA	9	10	
2	BARBUT EMANUELE	9	10	
3	CICERO ANGELO	9	10	
4	CIPOLLA SIMONE	10	11	
5	EBRAHIM ZADEH SHAHRZAD	11	12	
6	EL FAYOUMY RAWAN	8	10	
7	FILIPPONE GIUSEPPE	8	9	
8	GIBIN ALESSANDRO	11	12	
9	MALA GAIA	9	10	
10	PEROGLIO LONGHIN MATILDE	9	10	
11	PINTO ALESSANDRO	8	9	
12	PULERA' ALEX	8	9	
13	RIPARI TIZIANO	8	10	
14	SCOLARO FEDERICO	9	11	
15	SESTO RICCARDO	9	9	
16	SIMONE VALERIA	9	10	
17	SQUILLACE SERENA	9	10	
18	TAURONE JESSICA	10	11	



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

4. Indicazioni su strategie e metodi per inclusione e recupero

L'Istituto si propone di diffondere e potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni alunno che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali.

In tutte le discipline il recupero delle insufficienze e dei debiti si è svolto in itinere, con successiva verifica.

5. Obiettivi trasversali

5.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

5.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

- rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
- collegare e rielaborare le conoscenze;
- impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
- attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
- attivare capacità critiche e di autovalutazione

5.3 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

ulteriori criteri;

3. il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

6.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base delle LINEE GUIDA per i PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145, ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare dei percorsi. Alcuni di questi sono stati formulati come attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura anche in collaborazione con enti esterni all'Istituto, altri sono stati esperienze di tirocinio in aziende del settore grafico, fotografico e audiovisivo del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. In altri casi ancora ad una formazione in aula e poi succeduta un'esperienza pratica esterna all'ambiente scolastico. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno inoltre frequentato il corso sulla formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. In ogni anno scolastico sono state svolte anche ulteriori 8 ore, in orario curriculare, durante le quali gli allievi sono stati istruiti dai docenti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola che utilizzano per il regolare svolgimento delle lezioni.

I progetti dei PCTO sono stati regolarmente programmati in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discussi e approvati dal Consiglio di Classe.

Gli alunni della classe 5Bav hanno svolto l'attività di PCTO nel periodo da settembre 2019 (settembre 2018 per l'allievo ripetente) a maggio 2022.

Le attività dei PCTO nell'ambito del Tirocinio, sono state svolte presso le Aziende e le Imprese esercenti nel campo della grafica e della comunicazione, della fotografia e del settore audio-video. Tutte le imprese individuate svolgono attività lavorativa attinente al settore, anche se alcune di esse spaziano in campi contigui. Ad ognuna di esse è stato consegnato un Registro delle Presenze e una Scheda di Valutazione Finale che sono stati consegnati alla conclusione del percorso.

I Progetti proposti sono stati svolti sia all'interno dell'Istituto che all'esterno, grazie alla collaborazione di enti, associazioni e aziende esterne all'Istituto che hanno organizzato anche visite aziendali ed esperienze di volontariato.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Ogni studente, in modo autonomo ma con il supporto dei docenti in caso di difficoltà tecniche, ha effettuato la registrazione sul portale del Curriculum dello Studente e ha verificato che le ore dei PCTO fossero stati caricati correttamente, segnalando qualora questo non fosse accaduto. Le attività svolte assumono in ogni caso piena validità, non solamente per quanto attiene al carattere formativo specifico ma anche riguardo alla valutazione della ricaduta formativa in sede di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato.

Tra i progetti più significativi a cui ha partecipato l'intera classe si segnala: *Salone del Libro di Torino, View Conference 2021, 39esimo Torino Film Festival, "Schermi in classe – Magazine"* promosso da Cinemovel Foundation e Libera, Associazioni, nomi e numeri contro le mafie che ha previsto la realizzazione di pillole di cinema realizzate in collaborazione con Il Museo Nazionale del Cinema e il progetto *"Filmare la storia"* per la realizzazione di tre documentari, due storici e uno biografico finalizzato alla partecipazione al concorso indetto da ANCR, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza.

6.2 Obiettivi

Le attività dei PCTO sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di massimo 8 ore settimanali e in periodi extra scolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Progetti dei PCTO organizzate dalla scuola e in collaborazione con enti esterni durante tutto il periodo scolastico e con orario prevalentemente extra scolastico. Progetti PCTO per partecipazione ed eventi e conferenze con orario scolastico.

Il progetto formativo dei PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro.

Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:

- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

6.3 Valutazione



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante il percorso è avvenuta:

nel caso di tirocinio in azienda, mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale.

nel caso di progetti interni, mediante la valutazione del tutor che ha seguito i progetti e del tutor PCTO della classe.

PCTO – tabella riassuntiva delle attività svolte dagli allievi anche in forma autonoma

Progetto PCTO	Docente Referente	Anno	Periodo
Sicurezza in laboratorio e informativa sulla sicurezza	Docenti di laboratorio	Dal 2018 al 2022	inizio di ogni anno scolastico
Stage aziendali	Lisa Giammalva	2018/19	intero anno scolastico
Viaggio di istruzione a Fabriano	Isabella Bava	2018/2019	marzo
Stage aziendali	Lisa Giammalva	2019/20	intero anno scolastico
Backstage diretta streaming	Mauro Minozzi	2019/20	settembre - febbraio
PON "Le stanze culturali di ieri e di oggi"	Sara De Velis, Patrizia Frasson	2019/20	novembre - dicembre
Stage aziendali	Lisa Giammalva	2020/21	intero anno scolastico
Libero Cinema Lab	Lisa Giammalva	2020/21	settembre - maggio
MuseiScuol@ - video Rocca Medievale	Mauro Minozzi	2020/21	febbraio - maggio
MuseiScuol@ - conoscere e comunicare - seminari	Mauro Minozzi	2020/21	febbraio - aprile
MOLE DI LAVORO 2021 - Percorso di orientamento all'imprenditorialità	Mauro Minozzi	2020/21	marzo - maggio
FILMARE LA STORIA	Stefano Rogliatti	2020/21	gennaio - marzo
Schermi in classe – Magazine. Riprese pillole di cinema	Mauro Minozzi	2020/21	27 aprile
Stage aziendali	Lisa Giammalva	2021/22	intero anno scolastico
MusicalMente in rete	Mauro Minozzi	2020/21/22	giugno - ottobre
MiTo SettembreMusica	Mauro Minozzi	2021/22	settembre
Salone del libro	Piera Pinizzotto	2021/22	15 ottobre
View Conference	Simona Scintu	2021/22	19 ottobre
39esimo TFF	Mauro Minozzi	2021/22	29 novembre e 3 dicembre
IKIGAI	Adriana Toppazzini	2021/22	ottobre - dicembre
Open Day	Lisa Giammalva	2021/22	11 dicembre



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Piano estate - Laboratorio di scrittura creativa	Federica Marra	2021/22	settembre - dicembre
Piano estate - Pillole Museo	Mauro Minozzi	2021/22	settembre - dicembre
Sotto18 Film Festival	Mauro Minozzi	2021/22	novembre - dicembre
Laboratorio di Serigrafia	Mauro Minozzi	2021/22	marzo - maggio
Giovani Sguardi	Mauro Minozzi	2021/22	aprile - maggio
Radio CrossOver Disco	Mauro Minozzi	2021/22	settembre - maggio
BoPa Museum	Mauro Minozzi	2021/22	marzo - maggio

7. Attività e progetti

7.1 Attività e progetti attinenti a EDC

Nel corrente anno scolastico sono state svolte un totale di 38 moduli orari di EDC.

In accordo con la legge Legge n.92 del 20 agosto 2019 le attività hanno avuto come obiettivi di apprendimento:

- 1- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- 2- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- 3- Educazione alla cittadinanza digitale,

Di seguito il dettaglio dei progetti:

L'etica nelle immagini (TAMPP 16 moduli orari)

Per il percorso di educazioni civica si sono affrontate le argomentazioni dell'etica della professione foto video giornalistica per trattare gli argomenti di cronaca, soprattutto nei casi di reportage, nella cronaca di guerra, nel trattare notizie e immagini che riguardano fatti di cronaca dei minori e la tutela della privacy ma particolarmente della dignità dei soggetti ripresi o ritratti.

Il seguito delle argomentazioni ha affrontato l'utilità della professione nel riportare delle notizie di una certa drammaticità, per sensibilizzare l'opinione pubblica e comprendere fino a quali limiti sia lecito proporre immagini violente.

Legalità e Mafie: Prof.ssa Pinizzotto (Italiano e Storia 9 moduli orari)

L'attività di edc riguardante l'argomento "Mafia e legalità" è stata svolta in collaborazione con il professor Vincenzo Brulichio.

Il fenomeno è stato analizzato nelle sue radici storiche fino ad arrivare alle caratteristiche assunte ai nostri giorni. In particolare, è stato approfondito l'aspetto relativo al rapporto



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Stato-Mafia con uno sguardo alle vittime illustri e non che, nel corso degli anni hanno perso la vita a causa della malavita organizzata.

A completamento del progetto, in occasione della giornata in ricordo delle vittime di mafia, la classe ha partecipato ad una matinée organizzata dal Museo del Cinema, sezione didattica, presso il Cinema Massimo dove è stato proiettato il film "Il delitto Mattarella", cui ha fatto seguito un dibattito alla presenza del regista Aurelio Grimaldi.

Il concetto di bellezza nelle opere d'arte: (St. Arte 10 moduli orari)

- Arte e guerra: analisi degli eventi storici relativi alla II Guerra Mondiale e al recupero delle opere d'arte rubate – considerazioni in merito al conflitto armato tra Ucraina-Russia e al danneggiamento del patrimonio storico, artistico e paesistico. Lavoro individuale di denuncia contro la guerra;
- Analisi storica del ruolo dell'arte e dell'artista e della relativa evoluzione nel tempo;
- Riflessioni relative al concetto di arte e di bellezza. Lavoro di gruppo per la ricerca dei migliori parametri utili all'analisi dell'opera d'arte generica;
- Studio della normativa italiana utile per la difesa e la tutela del patrimonio storico, artistico e paesaggistico.
- Capacità di esaminare analiticamente e criticamente l'opera d'arte.

Il diritto d'autore nelle immagini: (TGC 3 moduli orari)

Nei due moduli sul diritto d'autore seguiti da verifica finale (un modulo) si forniranno le indicazioni per usare correttamente le immagini e video sui social network. Si parlerà di diritto d'autore e delle diverse tipologie di licenze d'uso. Verrà inoltre fornita una panoramica dei termini di utilizzo delle varie piattaforme social.

7.2. Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Uscita al palaghiaccio Massari

Il giorno 10 maggio gli allievi si sono recati al palazzo del ghiaccio Massari e con l'ausilio di un istruttore nella prima ora hanno raggiunto una consapevolezza positiva sulla nuova disciplina sportiva (pattinaggio su ghiaccio).

Attività di orientamento

Il giorno 4 Maggio la classe ha partecipato ad un incontro (due ore) con le orientatrici CIOFS del progetto OOP, nel quale sono state esposte le opportunità post diploma. Inoltre, molti allievi, in maniera autonoma, hanno seguito gli open day delle Università e delle scuole private.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8. Consuntivo delle attività disciplinari

8.1.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

8.1.2 Docente: Prof. Pinizzotto Piera Assunta

8.1.3 Libri di testo adottati: “La letteratura ieri, oggi, domani” vol.3 di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria ed. Paravia, Pearson

8.1.4 Ore di lezione effettuate fino al 15. 05.2022: 80

8.1.5 Obiettivi realizzati:

Conoscenze

Conoscere il contesto culturale, filosofico, linguistico del periodo preso in esame; conoscere i generi letterari dei diversi periodi; conoscere la vita e le opere dei vari autori, la struttura e il contenuto delle loro opere; produrre relazioni, sintesi, commenti, analisi testuali, interpretazioni di fonti di ordine storico-letterario in generale.

Abilità

Argomentare il proprio punto di vista e sostenere il confronto con opinioni diverse; analizzare testi letterari e coglierne temi, simboli e messaggi; comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e/o scritto; padroneggiare diversi registri linguistici; padroneggiare le tecniche compositive per le diverse tipologie di produzione scritta.

Competenze

Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; saper utilizzare elementi espressivi ed argomentativi nei contesti ove necessario; mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici; saper riconoscere il singolo genere letterario con il destinatario, lo scopo e l'ambito socio-politico. Saper stabilire i nessi tra la letteratura e le altre discipline; riuscire a porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Saper produrre testi di vario tipo.

8.1.6 Contenuti

Modulo 1: Dal Positivismo al Decadentismo

Poetiche e generi letterari nell'età del Positivismo: Naturalismo, Verismo, Simbolismo

Il romanzo realista: dall'analisi scientifica di Zola a Verga passando per Flaubert.

La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento: Il Decadentismo

Le Avanguardie storiche: il Futurismo

Poetiche e generi letterari tra due secoli



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Autori:

Giovanni Verga: La vita e la stagione del Verismo; la poetica: l'ideale dell'ostrica e la fiumana del progresso; il pessimismo tragico e la Questione meridionale

Gabriele D'Annunzio: (la vita, gli eccessi e la politica; il superuomo e le opere principali).

Giovanni Pascoli (La vita – Il percorso delle opere – La poetica del “fanciullino” e il suo mondo simbolico – Lo stile e le tecniche espressive)

Modulo 2: Il Novecento

Il romanzo nel primo Novecento

Italo Svevo (La vita – La formazione e le idee – Una poetica di “riduzione” della letteratura – Il percorso delle opere)

Luigi Pirandello (La vita – Le idee e la poetica: relativismo e umorismo – L'itinerario di uno scrittore sperimentale- il teatro e il metateatro)

Modulo 3 : L'età contemporanea - poesia

Ermetismo, l'evoluzione del linguaggio poetico e le nuove frontiere della poesia

Giuseppe Ungaretti: La vita, le opere principali, le novità stilistiche della prima fase

Eugenio Montale: la vita, la poetica, le donne, le opere

Modulo 4: L'età contemporanea - prosa

I temi del pensiero contemporaneo

Il Neorealismo nel cinema ed in letteratura. Il bisogno dell' “impegno” - Una nuova poetica sociale e pedagogica – Accenni alla narrativa di guerra e di Resistenza

Primo Levi: la vita e le opere legate alla deportazione; la narrativa della memoria

BRANI ANTOLOGICI

Charles Baudelaire: da “I fiori del male”, *L'Albatro*



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Emile Zola: Da *Romanzo sperimentale*, introduzione

Paul Verlaine: da “Cose lontane e cose vicine” *Langore*

Giovanni Verga: da “Vita dei campi”, *Rosso Malpelo*

I Malavoglia: *lettura integrale del capitolo 3*

Gabriele D'Annunzio: da “Il piacere” *Il ritratto dell'esteta*; da “Alcyone” *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli: da “Il fanciullino” *Il fanciullino che è in noi* ; da “Myrica” *X Agosto*; *Il Lampo*; da “Canti di Castelvecchio”, “*Nebbia*”.

Italo Svevo: da “La coscienza di Zeno” *Il fumo*; *La salute mancata di Augusta*; *la morte del padre*

Luigi Pirandello: da “L'umorismo” *L'arte umoristica* “*scompono, “non riconosce eroi” e sa cogliere la “vita nuda”*”; da “Novelle per un anno” *Il treno ha fischiato*; *La carriola*; *Ciaula scopre la luna*; da “Il fu Mattia Pascal” *La costruzione della nuova identità*

Giuseppe Ungaretti: da “L'Allegria” *Veglia*, *Soldati*, *I fiumi*, *Mattino*, *Tappeto*

Eugenio Montale: da “Ossi di seppia” *Spesso il male di vivere ho incontrato*; da “Le occasioni” *Non recidere forbice quel volto*; da “Satura” *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

Primo Levi: da “Se questo è un uomo” *Voi che vivete sicuri e “L'arrivo nel lager”*

8.1.7 Metodi di insegnamento

Lezione frontale, lezione partecipata, dibattiti, proiezioni. Esercitazioni e correzione collettiva di esercizi e/o compiti assegnati per casa. Tutti gli autori studiati sono stati inseriti nel contesto storico e nella corrente culturale di riferimento per poi essere analizzati rispetto al pensiero ed alle caratteristiche stilistiche attraverso l'analisi attenta dei testi presi in esame.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.1.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Libro di testo, appunti e mappe concettuali preparati dalla docente, video e documenti reperiti dal web, slides

8.1.9 Spazi

aula scolastica, classroom

8.1.10 Tempi

In linea di massima sono riuscita ad affrontare gli argomenti di studio individuati ad inizio anno rispettando i tempi previsti; tuttavia, non è stato possibile approfondire alcune tematiche a causa degli impedimenti dovuti, anche quest'anno, al contagio da covid 19. Intorno alla metà del secondo quadrimestre sono stati fatti i recuperi per gli allievi che avevano chiuso il primo con delle insufficienze. Dalla seconda metà di maggio si procederà con il ripasso di tutti gli autori e correnti letterarie prese in esame durante tutto l'anno.

8.1.11 Strumenti di verifica (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sull'Esame di Stato)

Per quanto concerne le verifiche scritte sono state svolte secondo le tipologie previste dalla normativa oltre a verifiche strutturate o semi-strutturate; le interrogazioni orali sono state mirate a valutare la conoscenza dei contenuti specifici della disciplina ma anche per migliorare le competenze espressive e argomentative degli studenti.

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza e degli obiettivi raggiunti; dell'impegno e della puntualità che i singoli studenti hanno mostrato rispetto alle consegne ed a quanto programmato dalla docente. La valutazione degli scritti ha tenuto in considerazione soprattutto tre elementi: correttezza grammaticale e sintattica; coerenza; adeguatezza rispetto alla tipologia.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.2.1 Materia: STORIA

8.2.2 Docente: Prof.ssa Pinizzotto Piera Assunta

8.2.3 Libro di testo adottato: G. Monia, F. Motta, S. Pavone, E. Taviani “Processo storico. Dal Novecento a oggi” vol. 3

8.2.4 Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio 2022: 46

8.2.5 Obiettivi realizzati

CONOSCENZE

Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (es. industrializzazione, società post-industriale; stato sociale; limiti dello sviluppo; globalizzazione). Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro
Radici storiche della Costituzione italiana

COMPETENZE Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e delle tecnologie. Rafforzare l'attitudine a problematizzare e a formulare ipotesi interpretative
Rafforzare il metodo di lavoro laboratoriale

ABILITÀ Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali (ad es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi

8.2.6 Contenuti

Conflitti e rivoluzioni nel Primo Novecento

Le grandi potenze all'inizio del Novecento Trasformazioni di fine secolo: rivoluzione industriale e società di massa – Imperialismo – L'Italia e l'età giolittiana

La Prima guerra mondiale: Le ragioni profonde della guerra – le caratteristiche della guerra – l'intervento dell'Italia – I diversi fronti del conflitto - La svolta del 1917 e la fine della guerra – Il dopoguerra e i trattati di pace – L'inizio della crisi del colonialismo



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

La rivoluzione russa: la Russia all'inizio del secolo – Le due rivoluzioni russe – Il governo bolscevico e la guerra civile – La nascita dell'Urss – La dittatura di Stalin – il timore del Comunismo nel mondo

La crisi della civiltà europea: l'età dei totalitarismi

Il fascismo: Crisi e malcontento sociale nel primo dopoguerra - Il dopoguerra e il biennio rosso – dal movimento dei fasci al PNF, nascita e presa del potere - I primi anni del governo fascista – La dittatura totalitaria – La politica economica ed estera

La crisi del '29 e il “New Deal” I “ruggenti anni venti” - La crisi del 1929 – Il “New Deal”.

La Repubblica di Weimar – Il nazismo e la salita al potere di Hitler – La dittatura nazista – La politica economica ed estera di Hitler

La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale: le cause del nuovo conflitto mondiale – I nuovi fronti internazionali – L'Europa dei lager e della shoah – La svolta della guerra: dall'armistizio alla Resistenza – la fine del conflitto sui vari fronti

Il mondo diviso

La guerra fredda: Un bilancio della guerra – Dalla pace alla guerra fredda – Il blocco occidentale – Il blocco orientale e la sua espansione – Avvio del “disgelo” - il crollo del comunismo e la caduta del Muro di Berlino

La decolonizzazione: Il processo di decolonizzazione, due esempi: l'indipendenza dell'India – Il Sud-Est asiatico e la guerra del Vietnam

L'Italia repubblicana: La nascita della Repubblica italiana – Scelte di campo e governi di centro – Il miracolo economico italiano

Il movimento del sessantotto

Film visionati: “Le vite degli altri” di F. H. Donnermarck, Germania 2006

8.2.7 Metodi di insegnamento

Lezione frontale, partecipata, visione di video e approfondimenti documentaristici



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.2.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Mappe concettuali, libro di testo, appunti, video o film

8.2.9 Spazi

Aula scolastica

8.2.10 Tempi

In linea generale i tempi preventivati per lo svolgimento e la verifica degli argomenti trattati sono stati rispettati. Tuttavia, la diffusione del covid, anche quest'anno, ha reso necessario sintetizzare la trattazione di alcune tematiche rispetto ai tempi previsti.

8.2.11 Strumenti di verifica

Sono state effettuate interrogazioni orali. Nel corso della trattazione dei vari moduli e al termine di essi gli allievi hanno affrontato esposizioni orali o, talvolta, test scritti.

Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di collegamento logico, del linguaggio utilizzato. La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi fissati



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.3.1 Materia: MATEMATICA

8.3.2 Insegnante: LUISA TESTA

8.3.3 Libri di testo adottati:

Leonardo Sasso - NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE GIALLA -
LEGGERA- Petrini

8.3.4 Ore di lezione effettuate sino al 08/05/2022: n. 80 ore di lezione.

8.3.5 Obiettivi realizzati

In accordo con le Indicazioni Nazionali si è cercato di privilegiare l'acquisizione di pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità, evitando di soffermarsi sulle tecniche di calcolo e privilegiando invece un approccio grafico intuitivo della Matematica.

Gli obiettivi educativi, formativi e disciplinari previsti nel piano di lavoro sono stati conseguiti in buona parte, sebbene con le naturali differenze da parte dei singoli studenti.

La classe, ha avuto un atteggiamento eterogeneo nei confronti della materia.

Una buona parte della classe ha sempre seguito con attenzione le spiegazioni, ponendo domande frutto di interesse e desiderio di comprensione. Anche il lavoro a casa, da parte di questi studenti, non è mancato ed ha permesso loro di raggiungere una buona padronanza degli argomenti trattati, (sia per quanto riguarda le definizioni di base, sia nei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati)

Un'altra parte della classe, pur seguendo con continuità le lezioni, ha mancato totalmente nello studio individuale a casa e nella rielaborazione di quanto svolto in classe con naturali ripercussioni sulla qualità dell'apprendimento.,
A causa di questo atteggiamento immaturo, gli studenti con più difficoltà nella materia, hanno compromesso definitivamente il loro rendimento.

8.3.6 Contenuti

Introduzione alle funzioni: dominio di una funzione, calcolo di limiti di funzioni (funzioni razionali, esponenziali e logaritmiche), asintoti orizzontali e verticali di una funzione, grafici delle funzioni elementari.

La derivata: definizione, interpretazione geometrica. Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione. Applicazione al calcolo della retta tangente ad un grafico di funzione in un punto.

Proprietà di una funzione lette dal suo grafico e dalla sua equazione (in particolare: dominio, intersezione con gli assi, segno della funzione, segno della derivata).

Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari di una funzione derivabile: massimi e minimi relativi, flessi orizzontali verticali e obliqui. Concavità e convessità. Punti di non derivabilità.

Applicazioni delle derivate alla fisica (velocità e accelerazione).



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Introduzione al calcolo integrale: integrale definito e integrale indefinito
definizioni e significato geometrico, calcolo dell'area sottesa ad una curva nel
piano, calcolo di integrali immediati.

8.3.7 Metodi di insegnamento

Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali e esercizi a gruppi.

Ai ragazzi è stato consentito l'uso delle tavole di derivazione e di integrazione
per privilegiare il ragionamento e la capacità di scegliere le strategie corrette
rispetto all'acquisizione mnemonica delle formule. Sempre nella stessa ottica si
sono volutamente evitati esercizi troppo complessi dal punto di vista del
calcolo.

8.3.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo. Appunti tratti dalle lezioni del docente. Esercizi forniti dal
docente. Simulazioni con software Geogebra

8.3.9 Spazi

Aula.

8.3.10 Tempi

I mesi di settembre e ottobre sono stati dedicati alle funzioni e loro principali
proprietà (dominio, limiti, asintoti). Tali argomenti, erano già stati introdotti
nell'anno precedente, sono stati ripresi e presentati con un linguaggio e
simbologia più formale.

I mesi di novembre e dicembre sono stati dedicati allo studio della derivata,
alla sua interpretazione geometrica, con applicazione al calcolo della retta
tangente,

Da gennaio in poi è stato introdotto lo studio di funzioni attraverso studio della
crescenza/decrescenza (e relativi massimi e minimi) e concavità/convessità
(con relativi punti di flesso).

Ad aprile si è completato lo studio delle derivate introducendo le applicazioni
delle derivate alla fisica. Il mese di maggio è dedicato all'introduzione al
calcolo integrale.

Tutti gli argomenti trattati sono stati continuamente richiamati e approfonditi
durante tutto il corso dell'anno.

8.3.11 Strumenti di verifica

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di
apprendimento è stata effettuata mediante prove scritte e interrogazioni orali,
su argomenti teorici per preparare gli allievi alla prova orale dell'esame di
Stato. Il momento della verifica, oltre a servire ad accertare il grado di
preparazione degli allievi, è stato un'occasione per chiarire e approfondire gli
argomenti trattati.

Durante le prove scritte e le interrogazioni orali è stato consentito l'uso della
calcolatrice e del formulario con le regole fondamentali di derivazione e di
integrazione.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.4.1 Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

8.4.2 Docente: Basilio Sciacca

8.4.3 Libro di testo adottato

Dispense e materiale forniti dal docente. Sulla piattaforma *Google Classroom* è stata caricata la versione digitale di gran parte del materiale cartaceo fornito. La classe ha utilizzato il libro di testo *Your Invalsi Tutor* per svolgere delle esercitazioni di reading a casa e in classe in vista delle prove invalsi tenutesi nel mese di aprile.

8.4.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021/2022 fino al 10.05.22

Dall'inizio dell'anno fino al 10/5/22 le ore effettivamente svolte sul monte ore complessivo (99), sia in DAD che in presenza, sono 79, articolate in moduli da 50 min. alla data di redazione del presente documento il docente ha svolto con la classe due ore pomeridiane per lo svolgimento del programma e altre 3 ore verranno svolte a breve,

8.4.5 Obiettivi realizzati

- Comprendere in maniera globale o analitica testi orali
- Sostenere semplici conversazioni adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Produrre testi orali per descrivere fatti, processi o situazioni, o esporre concetti, con chiarezza logica e precisione lessicale;
- Comprendere i testi scritti di interesse generale
- Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo o di carattere storico-letterario;
- Trasporre in lingua italiana testi scritti di vari argomenti;

8.4.6 Contenuti (affrontati al 10/5/2021)

Il linguaggio cinematografico (microlingua)

1. Viewing film: the cast
2. Wieving film: content and setting (come si descrive un film; attività a partire da una sequenza di *Dead Poets Society* (1989) di Peter Weir. Fonte punti 1 e 2: D.Ellis, *White Spaces*, Vol. 1, pp. 32-34
3. Camera movements; types of shot;types of montage; types of angle
4. Film and film genres (fonte: AA.VV., *Images and Messages*,Edisco,pp. 238-239)
5. Analysis of a film (*Images and Messages*,pp. 244-245)

Percorso di storia, civiltà e letteratura americana



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

1. *The Constitution; the US Government; the Federal Government; State Government* (Dandini, *New Surfing the World*, Bologna, Zanichelli, 2010, pp. 98-99)
2. *The American Revolution and The Declaration of Independence* (in D.Ellis, *White Spaces*, Loescher)
3. American history:1800s to 1865 (the end of the Civil War) - mini-dispensa redatta del docente
4. *The American Civil War (1861-1865)* (In, A.Rossi Cisorio, *Britain and America*, Petrini, 1968, pp. 168-169)
5. *Slave Life in the American colonies* (testo tratto dal teacher's book di Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Literature& Culture*, Vol 2)
6. *American Negro Spirituals*: ascolto di due spirituals: *Go Down Moses* interpretato da Louis Armstrong e di *Swing Low Sweet Chariot*
7. Abraham Lincoln's Life and *The Gettysburg Address*
8. Visione del film diretto da Steve McQuinn *Twelve Years a Slave*
9. Walt Whitman: vita, opere e poetica
10. Poesie tratte da *Leaves of Grass (1855-1892)* di Whitman
 - a. *O Captain! My Captain!*
 - b. *Body and Soul*
 - c. *One's Self I sing*
 - d. *I hear America singing*
11. *The Jim Crow Laws: le leggi razziali negli Stati del Sud*
12. *America in the 1920s and 1930s* (in D. Ellis, *White Spaces*, Vol 2, pp. 346-347)
13. *The Harlem Renaissance and Langston Hughes*
14. Blues and jazz in the 1920s and 30s
15. *America in the 50s and 60s and the Beat Generation*
16. *Martin Luther King and the Civil Rights Movement in the USA.*

Gli argomenti dei punti 13, 15 e 16 non sono stati ancora trattati alla data di redazione di tale punto.

8.4.7 Metodi di insegnamento

Il metodo della lezione frontale/interattiva è stato quello utilizzato in maniera prevalente. Ho cercato di favorire la partecipazione attiva degli allievi e l'uso della lingua straniera attraverso la costante richiesta di riassumere oralmente o per iscritto quanto, all'interno della stessa lezione, era appena stato spiegato o illustrato. I testi di riferimento su cui è stato svolto il programma sono stati sempre letti, tradotti e commentati cercando di portare gli allievi a sviluppare dei collegamenti interdisciplinari. Per cercare di favorire l'assimilazione dei contenuti, e allo stesso tempo fare acquisire un metodo di studio efficace, il lavoro sui testi è stato condotto con l'obiettivo di attivare strategie di lettura globale e selettiva (skimming e scanning).

8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro

- Fotocopie da libri di testo



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Appunti del docente (solo per alcuni argomenti)
- Materiale caricato su classroom

8.4.9 Spazi

- Aula della classe
- Aula virtuale

8.4.10 Strumenti di verifica

Verifiche scritte

- Sono stati valutati dei lavori assegnati a casa, mentre in classe sono state svolte due verifiche, una nel primo e una nel secondo quadrimestre.

Verifiche orali:

- una nel primo quadrimestre
- due nel secondo quadrimestre

I criteri adottati per la valutazione sono stati i seguenti:

- competenza morfo-sintattica
- competenza lessicale
- comprensione orale/scritta
- conoscenza dei contenuti
- capacità di rielaborazione.

La sufficienza è stata attribuita in base ai criteri sopra elencati. Si è inoltre tenuto conto dei progressi conseguiti dagli allievi in base ai livelli di partenza e dell'impegno e della costanza profusi nel corso dell'anno scolastico.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.5 STORIA DELLE ARTI VISIVE

8.5.1

Docente: Prof.ssa Isabella BAVA – Prof.ssa Silvia Sofia MACCARIO

8.5.2 Libro di testo adottato.

- Gatti, Mezzalama, Parente “L'Arte di vedere- Dal Neoclassicismo ad oggi” volume 3, edizione rossa, ed Mondadori Pearson – non acquistato
- Materiale didattico fornito dalla docente durante le attività didattiche.

8.5.3. Ore di lezione effettuate

n. 41 di ore previste per l'anno scolastico 2021/2022; previste fino al 15 maggio 2022 n. ore 49.

8.5.4. Obiettivi Disciplinari

Competenze:

- Conoscenza delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte, riuscendo a coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile ed alle tipologie.
- Analisi iconografica, iconologica e stilistica delle opere indagate.
- Utilizzo di una corretta e appropriata terminologia, specifica della disciplina.
 - Sviluppo di capacità critiche personali con finalità deduttive/interpretative.
 - Rispetto delle scadenze concordate e interscambio culturale.

8.5.5. Argomenti svolti:

Programma eseguito dalla docente Isabella BAVA.

Cubismo:

Contesto storico-artistico, Principi estetici e ideologici, Nascita del termine, L'influenza di Cézanne e della scultura africana, Cubismo “formativo”, analitico e sintetico.

- Braque: Casa all'Estate - Uomo con chitarra - Giornale, violino e brocca.
- Picasso: La prima comunione - Poveri in riva al mare (periodo blu) - I saltimbanchi (periodo rosa) - Les demoiselles d'Avignon - Violino, bicchiere e pipa - Ritratto di Ambrosie Vollard Guernica (approfondimento).
 - Visione e analisi film "Ballet Mecanique" di Leger

Futurismo: Il Manifesto futurista, le teorie di Marinetti, la cronofotografia, l'Aeropittura

- Boccioni: La città che sale - La strada - Forme uniche della continuità nello spazio
- Balla: Bambina che corre sul balcone - Dinamismo di un cane al guinzaglio - Le mani del violinista
- Sant'Elia: La città nuova - Stazione di aeroplani

Le Avanguardie Russe:



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Raggismo:

- Larionov: Raggismo rosso - Lampi di strada – Vetro
- Goncarova: Foresta - Il ciclista

Suprematismo:

- Malevic: Quadrato nero su fondo bianco - Quadrato bianco su fondo bianco

Costruttivismo:

- Tatlin: Monumento alla Terza Internazionale
- Lissitskij: Cuneo rosso che spezza i bianchi
- Rodcenko: Libri!

Dadaismo:

La poetica del caso, il ready-made – il polimaterismo.

- Duchamp: Fontana – Scolabottiglie - Ruota di bicicletta - Gioconda con i baffi.
- Heartfield: Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze.
- Schwitters: Merzbild – Colonna.
 - Visione e analisi film "Anemic Cinema" di Duchamp e Man Ray.

Astrattismo:

Il concetto di “Astrattismo”, estrinsecazione dell’interiorità, Astrattismo “lirico” e “geometrico”, Arte e musica (approfondimento “Lo Spirituale nell’Arte”)

- Kandinskij: Il primo acquerello astratto - Composizione VIII, X - Impressione III, V - Improvvisazione VIII.
- Klee: Palloncino rosso - Castello e sole – Senecio – Polifonia.

Neoplasticismo:

la purificazione dell’immagine, l’arte come rivelazione, la semplificazione di forme e colori.

- Mondrian: la serie degli “Alberi” - Composizione X - Molo e Oceano - Composizione in rosso, blu e giallo - Broadway Boogie-Woogie.

Programma eseguito dalla scrivente Prof.ssa Silvia Sofia MACCARIO.

Metafisica:

lo spazio enigmatico, l’alterazione semantica e “i manichini”

- Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti – Ettore e Andromaca - La torre rossa - Canto d’amore - Piazza d’Italia.

Surrealismo:

Primo Manifesto del Surrealismo, fonti artistiche e ideologiche, l’automatismo psichico puro Sigmund Freud.

- Max Ernst: Oedipus Rex.
- Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino - La scala della fuga – Numeri e costellazioni innamorati di una donna - Sole rosso - Dona i ocell.
- Salvador Dalì: La persistenza della memoria - Venere di Milo a casseti - Giraffa in fiamme – Sogno causato dal volo di un’ape.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per gli interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Renè Magritte: Il tradimento delle immagini - Gli amanti - La condizione umana - Golconda - L'impero della luce - Figlio dell'uomo - L'uomo con la bombetta.

Razionalismo architettonico: contesto storico e caratteri principali.

- Gropius: L'esperienza del Bauhaus.
- Itten: Le teorie del colore.
- Breuer: Poltrona Wassily - Sedia Cesca.
- Ludvig Mies Van der Rohe: Villa Tugendhat - Padiglione tedesco per l'esposizione universale di Barcellona - Casa Farnsworth - Seagram Building.
- Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura - Il Modulor - Villa Savoye - Cappella di Notre-Dame di Haut - Unité d'Habitation di Marsiglia.
- Wright: L'architettura organica - Prairie House - Le case usoniane - Casa sulla cascata (Casa Kauffmann) - Robie House - Guggenheim Museum di New York.

Razionalismo in Italia: contesto storico e caratteri principali.

- Terragni: ex Casa del Fascio a Como.
- Piacentini: Palazzo di Giustizia a Milano - via Roma a Torino
- Melis de Villa: Torre Littoria a Torino.
- Guerrini, Lapadula, Romano: Palazzo della civiltà italiana - il Colosseo Quadrato

Art Nouveau: caratteri generali e citazione di alcune opere caratteristiche.

- Victor Horta: Casa Tassel, Blegio.
- Hector Guimard: ingressi della metropolitana, Francia.
- Gustav Klimt: Il bacio - Le tre età della donna - Giuditta, Austria.
- Anton Gaudì: Casa Batllò - Casa Milà - Sagrada Família, Spagna.
- Pietro Fenoglio: Casa Fenoglio-La Fleur - Villa Scott, Italia.

Nuova Oggettività: caratteri generali, la caricatura e il fotomontaggio.

- George Grosz: Giornata grigia - I pilastri della società.
- Otto Dix: Prager Straße - Trittico della metropoli.

Muralismo Messicano: contesto storico e caratteri principali.

- Rivera: L'epopea del popolo messicano - L'uomo che controlla l'universo.
- Frida Kahlo: Ospedale Henry Ford (il letto volante) - Solo qualche piccola punzecchiatura - Le due Frida - Autoritratto con collana di spine - La colonna rotta.

Collegamento alle contemporanee forme di murales, graffiti e street art: visione di esempi di murales Nordirlandesi, murales Sardi, murales napoletani; caratteristiche e differenze tra Graffitismo e Street Art; Keith Haring e Banksy.

L'Espressionismo Astratto/ Informale: contesto storico e caratteri principali.

- Jackson Pollock: L'Action painting, Numero 32 - Foresta incantata - Pali blu.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Mark Rothko: Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red - No.207 – Untitled.
- Jean Dubuffet: L'Art Brut, Ciotola di mucca - Ritratto del soldato Lucien Geominne - Brunetta dal volto carnoso - Il grande arabo.

L'Italia tra astrazione e figurazione:

- Alberto Burri: informale materico, Sacco 5P - Sacco e Rosso - Cretto di Gibellina - Cretto nero.
- Alberto Giacometti: Uomo che cammina - Standing woman - Le chien
- Fontana: Lo Spazialismo e il Manifesto Blanco, Concetto spaziale, Attesa - Ambiente spaziale - La fine di Dio.

Il Realismo Americano: contesto storico e caratteri principali.

- Edward Hopper: Nighthawks (I nottambuli) - Casa sulla ferrovia - Finestre di notte - Secondo piano al sole.

Pop Art: contesto storico e caratteri principali.

- Andy Warhol: Marilyn - Minestra in scatola Campbell's I - Green Coca Cola bottles
- Lichtenstein: Whaam! - M-Maybe (A girl picture)

Italia:

- Mario Schifano: Coca Cola – Umano, non umano
- Tano Festa: La creazione dell'Uomo - Monumento per un poeta morto (Finestra sul mare)

Optical art: cenni.

- **Maurits Cornelis Escher:** Una mano che disegna una mano – Mano con sfera riflettente – Relatività.

Performance Art: cenni

- Marina Abramovic'
- Ulay

8.5.6 Metodologie didattiche

Le metodologie sono state adeguate alla programmazione curricolare e alle abilità maturate dal gruppo classe. Le tematiche proposte sono state presentate tramite lezioni interattive multimediali, integrate dagli appunti forniti dal docente.

- Lezioni frontali;
- Lezioni interattive multimediali;
- Lettura testi, discussioni in classe;
- Proiezioni video.

8.5.7 Mezzi e strumenti di lavoro.

- Libro di testo;



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Appunti e schede;
- Power point;
- P.C. e LIM.

8.5.8 Spazi. Aula

8.5.9 Strumenti di verifica.

- Prove scritte a risposta aperta breve, a risposta aperta lunga, a crocette, a tabelle da completare.
- Verifiche orali. La fase orale è consistita in interrogazioni individuali finalizzate alla valutazione delle conoscenze e abilità acquisite.
- Esposizioni orali su argomenti d'approfondimento personali.

8.5.10 Tempi.

Il programma è stato svolto in maniera regolare, secondo il Piano di Studi Ministeriale.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.6.1 Materia: TPO - TECNICHE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE

8.6.2 Docenti: Prof. RUBINO Armando, Prof.ssa GIAMMALVA Lisa

8.6.3 Libri di testo

Sono stati presi in considerazione:

- Claudio Biondi, *"Corso breve di produzione audiovisiva"*, Ed. Dino Audino, Roma - 2007.

- Barbara Corsi *"Produzione e produttori"*, Ed. Il Castoro, Milano - 2012

- Articoli e brevi testi, pubblicati sul web, relativi alle opere ed agli autori trattati.

- Film e sequenze di film presi in considerazione come testi filmici fondamentali.

8.6.4 Ore di lezione: 109 svolte al 10 maggio + 17 rimanenti da svolgere fino al termine dell'anno scolastico.

8.6.5 Obiettivi realizzati (Competenze)

- Riconoscere e saper analizzare gli elementi distintivi della produzione documentaria
- Riuscire a distinguere e comprendere gli elementi caratterizzanti il lavoro di produzione documentaria nei periodi storici trattati.
- Individuare i contenuti di un film attraverso il contesto sociale, le interrelazioni tra i testimoni e l'ambiente e la voce fuori campo.
- Riconoscere, ed analizzare gli elementi principali caratterizzanti la produzione del cinema neorealista.
- Produrre analisi e commenti argomentati sui contenuti dei film studiati.

8.6.6 Contenuti (Conoscenze)

- Relazioni tra arte, economia e società: *"Opera senza autore"* (2018) di Florian Henckel von Donnersmarck.
- Il concetto di realtà oggettiva e soggettiva nel corso della Storia: da Cartesio a Goethe.
- L'interpretazione e la rappresentazione della realtà di John Locke e le concezioni moderne sul concetto di realtà: la disposizione dell'individuo, il pdv, e la predisposizione nelle relazioni umane e con l'ambiente secondo il concetto tedesco di "einstellung" spiegato dal regista Wim Wenders.
- La produzione del film documentario come forma di rappresentazione e difesa sociale: *"Capitalism a love story"* di Michael Moore.
- Leggere i contenuti di un film attraverso il contesto sociale, le interrelazioni tra i testimoni e l'ambiente e la voce fuori campo.
- Documento e documentario origini etimologiche e significati dei termini.
- Nascita del documentario: il documentary-film di Robert Flaherty con *"Nanook of the North"* (1922); lo studio delle identità sociali negli elementi caratterizzanti l'opera ed il lavoro organizzativo nella produzione documentaria di Flaherty.
- Il documentario di propaganda italiano e tedesco tra le due guerre; consultazione dell'archivio dell'Istituto LUCE; i cinegiornali LUCE, caratteristiche di produzione.
- Leni Riefenstahl e la produzione cinematografica tedesca di propaganda all'avvento del nazionalsocialismo: *"Il trionfo della volontà"* (1934).



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Narrazione e identità: appartenenza, identificazione, identità *idem* e identità *ipse* secondo il filosofo francese Paul Ricoeur. Al riguardo si analizza il film "*Il pianista*" di Roman Polanski (2002).

- La dinamica della formazione dell'artefatto narrativo nella produzione audiovisiva.
- Il neorealismo cinematografico e le sue caratteristiche di produzione: *Roma città aperta* (1945) e *Paisà* (1946) di Roberto Rossellini, *Ladri di biciclette* di Vittorio De Sica (1948).
- Le politiche economiche avverse al neorealismo della prima Repubblica dopo il 1949.
- Il cinema post-neorealista: commedia all'italiana e il sogno felliniano a confronto: *Ieri oggi domani* (1960) di Vittorio de Sica e *La dolce vita* (1960) di Federico Fellini.

8.6.7 Metodo di insegnamento

Lezioni frontali e partecipate, visione e analisi di film e sequenze, schede esplicative, documenti dal web, appunti desunti da testi diversi inerenti gli argomenti trattati, discussioni e interventi degli allievi.

8.6.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Le attrezzature usate nel primo quadrimestre sono state tutte quelle messe a disposizione dalla scuola nelle aule e nel Laboratorio di cinematografia.

8.6.9 Spazi

Le lezioni si sono svolte con l'ausilio di video-proiezioni, accompagnate da lezioni frontali e partecipate.

8.6.10 Tempi impiegati

La scansione temporale è stata suddivisa in moduli per argomento trattato. I tempi sono stati adeguati alle esigenze della classe al fine di privilegiare e favorire le capacità di acquisizione dei contenuti da parte degli alunni. Pertanto è stato necessario modificare sensibilmente i tempi previsti per l'espletamento di ciascun modulo. Gli effetti della pandemia e della passata didattica a distanza ha reso il morale dei ragazzi piuttosto provato e ciò ha in parte influito negativamente sulla partecipazione degli allievi al lavoro scolastico ed ha rallentato i tempi programmati all'inizio dell'anno.

8.6.11 Strumenti di verifica

- Prove semi-strutturate a domande aperte;
- Analisi di sequenze dei film presi in esame;
- Interrogazioni orali.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.7.1 Materia: LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA

8.7.2 Docente: Prof. RUBINO Armando

8.7.3 Libri di testo

Sono stati presi in considerazione:

- Bill Nichols, *Introduzione al documentario*, Ed. Il Castoro, Milano 2009.
- Alcuni paragrafi tratti da: Cesare Zavattini, *Il Neorealismo*, Ed. Bompiani, Milano 1979.
- Brevi testi di autori vari dal web relativi alle opere ed agli autori trattati.
- Film presi in considerazione come testi filmici fondamentali.

8.7.4 Ore di lezione: 70 svolte al 10 maggio + 14 rimanenti da svolgere fino al termine dell'anno scolastico.

8.7.5 Obiettivi realizzati (Competenze)

- Essere in grado di argomentare sui concetti di definizione e selezione della realtà nei diversi contesti storici.
- Riconoscere, saper analizzare e commentare gli elementi distintivi del linguaggio cinematografico e dei contenuti caratterizzanti le opere documentarie trattate.
- Riconoscere, e saper analizzare gli elementi principali caratterizzanti il linguaggio cinematografico ed i contenuti delle opere neorealiste trattate.
- Distinguere, comprendere ed evidenziare gli elementi caratterizzanti il lavoro di regia degli autori trattati rapportandoli ai contenuti filmici ed ai relativi periodi storici di produzione.

8.7.6 Contenuti (Conoscenze)

- Concetto di "Realtà": da Cartesio a John Locke (argomento congiunto alla disciplina TPO).
- Effetti delle relazioni e delle disposizioni interpersonali (concetto di *einstellung* secondo il regista tedesco Wim Wenders) nella creazione della realtà.
- Il documento e il documentare, significato etimologico, valore e caratterizzazioni.
- Il lavoro del ricercatore e del documentarista: ricerca, reperibilità, autenticità, conservazione ed archiviazione dei documenti (argomento congiunto alla disciplina TPO).
- Relazione tra documenti e ricostruzione storica della realtà (argomento congiunto alla disciplina TPO): si analizza, sul piano linguistico e contenutistico, il lavoro di Michael Moore *"Capitalism, a love story"* (2009).
- Concetto di propaganda e introduzione alle origini storiche della propaganda ideologica in USA.
- Evoluzione della propaganda americana negli anni venti: la *"fabbrica del consenso"* nella propaganda attraverso i mass-media secondo il modello di Walter Lippmann.
- Il linguaggio della propaganda cinematografica italiana nel ventennio fascista: caratteristiche linguistiche del cinegiornale LUCE.
- Dinamica della formazione dell'artefatto narrativo (argomento congiunto alla disciplina TPO)
- Nascita del neorealismo cinematografico e caratteristiche linguistiche sul piano narrativo e registico (si prende in esame il lavoro dei registi Rossellini e De Sica attraverso l'analisi linguistica e contenutistica delle opere *"Roma città aperta"*, *"Paisà"* e *"Ladri di biciclette"*).



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Narrazione, attori e personaggi del neorealismo secondo Cesare Zavattini.
- Elementi caratterizzanti il post-neorealismo: le tracce di neorealismo nella commedia all'italiana di De Sica: *"Ieri oggi domani"* (1960).
- Federico Fellini: la realtà onirica felliniana de *"La dolce vita"* (1960) e il fascino del nuovo cinema d'autore.

8.7.7 Metodi di insegnamento

Lezioni frontali e partecipate, visione e analisi di film e sequenze, schede esplicative, documenti dal web, appunti desunti da testi diversi inerenti gli argomenti trattati, discussioni e interventi degli allievi.

8.7.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Le attrezzature usate nel primo quadrimestre sono state tutte quelle messe a disposizione dalla scuola nelle aule e nel Laboratorio Cine.

8.7.9 Spazi

Le lezioni si sono svolte con l'ausilio di video-proiezioni, accompagnate da lezioni frontali e partecipate.

8.7.10 Tempi impiegati

La scansione temporale è stata suddivisa in moduli per argomento trattato. I tempi sono sempre stati adeguati alle esigenze della classe al fine di privilegiare e favorire le capacità di acquisizione dei contenuti da parte degli alunni. Pertanto è stato necessario modificare sensibilmente i tempi previsti per l'espletamento di ciascun modulo. Inoltre, gli effetti della pandemia e della passata didattica a distanza ha reso il morale dei ragazzi piuttosto provato e ciò ha in parte influito negativamente sulla partecipazione degli allievi al lavoro scolastico ed ha rallentato i tempi programmati all'inizio dell'anno.

8.7.11 Strumenti di verifica

- Prove semi-strutturate a domande aperte
- Analisi di sequenze dei film presi in esame;
- Interrogazioni orali, solo come recupero dello scritto, congiunte a volte alla disciplina TPO per alcuni argomenti comuni trattati da due prospettive diverse.
- Due simulazioni di seconda prova.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.8.1 Materia:

TAMPP- TECNICHE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

8.8.2 Docenti:

Mauro Minozzi, Lisa Giammalva, Daniela Corrias

8.8.3 Libri di testo adottati: Dispense e materiali multimediali forniti dai docenti attraverso la piattaforma Google Classroom.

8.8.4 Ore di lezione effettuate al 10 maggio:

56 ore al 15 maggio.

8.8.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

COMPETENZE DI BASE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA:

Alla fine del percorso formativo l'allievo è in grado di progettare correttamente un prodotto audiovisivo, valutandone fattibilità ed efficacia comunicativa, scegliere e utilizzare correttamente le tecnologie e le tecniche più adeguate alla realizzazione del prodotto, lavorando sia individualmente che in equipe, secondo gli standard stabiliti dall'industria audiovisiva e multimediale in generale.

Deve dimostrare di avere una competenza adeguata nella realizzazione di un prodotto, sapendo, se necessario, anche modificare il workflow o il progetto iniziale in presenza di ostacoli imprevisti in fase di sviluppo e realizzazione del prodotto.

L'allievo utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, e professionali, così come un vocabolario tecnico specifico del settore professionale audiovisivo.

E' in grado, infine, di utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

CONOSCENZE:

- Le principali tecniche della produzione audiovisiva.
- Le tecnologie digitali necessarie alla realizzazione di un prodotto audiovisivo con particolare riferimento a quelle necessarie ad effettuare riprese speciali, sia in produzione che in post-produzione.
- I principali strumenti linguistici sottesi alla progettazione di un testo audiovisivo (regole di composizione e di esposizione; regole del montaggio cine-televisivo).
- Il workflow in ambito audiovisivo: le varie fasi di allestimento nella produzione e l'organizzazione dei materiali nella post-produzione fino alla consegna e/o alla messa in onda.

CAPACITA':

- Saper progettare e realizzare prodotti multimediali in funzione degli obiettivi della committenza e del target e che siano caratterizzati da coerenza, efficacia comunicativa, fattibilità tecnica.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Saper valutare la qualità tecnico/linguistica di un testo audiovisivo
- Utilizzare il lessico e la fraseologia di settore.

8.8.6 Contenuti

Concetti fondamentali della luce: latitudine di posa, esposizione corretta e modificabile, sintesi additiva e sottrattiva dei colori, differenze e compensazioni in fase di ripresa "inquinata" da ombra e buio, bilanciamento corretto del bianco sul soggetto, valutazione della gamma dinamica di riferimento (HDR), differenza tra l'utilizzo di filtri cromatici in fase di ripresa e post-produzione attraverso della color correction e del color grading.

Etica professionale nei primi passi nel mondo del lavoro: investimento di tempo e risorse che si possono/devono monetizzare in base ai vari livelli di clientela e al proprio livello di preparazione (e di attrezzature); l'importanza della specializzazione in un ruolo in cui ci si possano esprimere al meglio il proprio talento e le proprie capacità.

Come scrivere una relazione tecnica con lessico adeguato, ripasso otturatore, diaframma, iso, gain, temperatura colore e caratteristiche illuminatori e schemi luce. Correzione e visione montaggi per la promozione di prodotti sul web.

Realizzazione di un servizio giornalistico per la televisione, consegnare la parte di pre-produzione: sceneggiatura, storyboard, fabbisogno tecnico, di scena e costumi.

Riprese annuncio TG con schema luci three-point e microfono pzm da tavolo e radiomicrofono con capsula Lavalier.

Riprese delle macchine del cinema per il museo della scuola.

8.8.7 Metodi d'insegnamento

Lezione frontale, esercitazioni in laboratorio, individuali e di gruppo.

8.8.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Strumenti tecnici per produzioni video, appunti forniti dal docente, materiali multimediali (video, film, foto). Quando a distanza prevalentemente "device" di proprietà degli allievi. In alcuni casi sono stati utilizzati strumenti tecnologici messi a disposizione della scuola (PC e tablet).

8.8.9 Spazi

Laboratori attrezzati per produzioni foto-video. Quando a distanza, piattaforme di didattica on line (Classroom).

8.8.10 Tempi

I moduli sono stati sviluppati simultaneamente, nel corso dell'anno scolastico e hanno coperto l'arco temporale che va dal primo al secondo quadrimestre.

8.8.11 Strumenti di verifica (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo Esame di Stato)



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Realizzazioni di prodotti foto-video (foto singole, racconti fotografici, video) collegati ad alcuni argomenti trattati e commento degli stessi.

Si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di collegamento logico e interdisciplinare, del linguaggio utilizzato. La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi, unitamente all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo dimostrati nel corso dell'anno scolastico.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.9 LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

8.9.1 Docenti Prof.ssa CORRIAS DANIELA - Prof. LOVARINI ANDREA

8.9.2 Libro di testo adottato: estratti da testi selezionati e manuali; materiali

multimediali selezionati dai Docenti disponibili sulla piattaforma Google Classroom.

8.9.3 Ore di lezione: a.s 2021/2022 n. ore 76 su 99 totali.

8.9.4 Obiettivi:

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti audiovisivi e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali, sia nel lavoro individuale che di gruppo.
- Applicare e rispettare le procedure che disciplinano i processi produttivi tipici del lavoro di squadra, nel rispetto della normativa sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro.
- Acquisire le prassi comportamentali che rispondono alle esigenze di puntualità, problem solving e all'etica professionale.
- Comprendere elementi essenziali di percezione e linguaggio del colore nel cinema e nel video attraverso i rapporti cromatici.
- Saper manipolare il chroma per la color correction e il color grading.

8.9.5 Argomenti svolti:

- Videocamere Pro per l'utilizzo in ENG e da studio: funzioni audio e video in modalità manuale ed automatica, utilizzo e assemblaggio delle attrezzature e i relativi accessori (treppiede con testa fluida, monitor esterno, controllo remoto).
- Posizionamento luci secondo lo schema "three point", con illuminatori di varie tipologie (alogeni a pinza, a scarica fissi, led dimmerabili) in una ripresa bicamera in interni.
- Impostazioni e collegamento corretto di un sistema di trasmissione wireless: del segnale linea e da una capsula microfonica a vista/occultata - radiomicrofoni monoantenna - a una videocamera e a un registratore audio con impostazione corretta dei livelli e monitoraggio in cuffia.
- Confronto della risposta/sensibilità tra diversi trasduttori elettroacustici cablati: microfono dinamico a bobina mobile, a condensatore (direzionale da presa diretta e da studio, passivi con alimentazione P48V, batt. 1,5V, USB e capsule mic Electret), sistemi monitor (diffusori acustici e cuffie) attraverso il collegamento fisico a un registratore portatile.
- Utilizzo delle funzioni basilari di una workstation per la post-produzione audio digitale (DAW) con il sw applicativo Adobe Audition CC2020/2022: filtraggio mirato alla correzione ambientale (fruscio, riverberazione), criteri standard broadcast ma con possibilità di esportazione finalizzata alla diffusione via web.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Correzione colore e post produzione
- Color correction e corrispondenza tra inquadrature
- Correzione e controllo in post della temperatura di colore
- Le look up table (LUT)
- Profilo LOG (logaritmico non lineare)
 - Equilibri cromatici ed estrazione delle palette colore
- Il colorist e la color nel video
- Schemi e interazioni tra colori (complementarietà e vicinanza)
- Case study : "Elephant" di Gus Van Sant
- Funzioni Color di Adobe Premiere

8.9.6 Esercitazioni in laboratorio

- Riprese di un cortometraggio "Dialoghi surreali" con due illuminatori a temperature colore differenti (filtri di conversione per simulazione luce lunare), con videocamera principale su treppiede a testa fluida e videocamera secondaria su slide, registrazione in presa diretta con audio in camera da microfono pzm occultato.
- Ripresa audiovideo di un annuncio in studio destinato ad un servizio televisivo tramite radiomicrofono con capsula Lavalier a vista e microfono pzm da tavolo.
- Registrazione di Fondi sonori con microfono direzionale e registratore palmare, con particolare attenzione ai criteri standard broadcast e alle regolazioni di livelli/timbrica degli effetti ambientali (destinabili ad una biblioteca sonora).

-Correzione colore e grading di "Dialoghi surreali" : funzioni corrispondenza camere di Premiere, livelli di regolazione; applicare una color a partire da una fotografia, creare una LUT re-interpretando le riprese originali; estrazione di palette colore

-Color correction e color grading di "Elephant" : taglio e selezione di clips scelte; ricreare visivamente un "falso" profilo LOG; interpretazione personale e creazione di nuove colors utilizzando le funzioni di Premiere: Correzione di base (Bilanciamento bianco, tono e saturazione); curve RGB e curve Saturazione tinta; estrapolazione di palette colore delle nuove clip con Adobe Color; confronto tra fotografia originale e grading personale; esportazione di presentazione visiva (slides o pdf) con descrizione su operatività e motivazioni delle scelte.

8.9.7 Filmografia

Video tutorial in lingua italiana e inglese, selezionati dai docenti e pubblicati su piattaforma Google Classroom.

8.9.8 Metodologia d' insegnamento

Lezioni frontali, supportate da schemi rappresentati alla lavagna e supporti audiovisivi.

Lezione partecipata con utilizzo di TIC e Google Meet, peer tutoring.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.9.9 Mezzi e strumenti di lavoro

Lezioni frontali supportate da contributi audiovisivi e multimediali, con esercitazioni pratiche in laboratorio con l'utilizzo delle attrezzature messe a disposizione dall'Istituto o attrezzature personali degli studenti per i lavori ultimati a casa.

8.9.10 Spazi didattici

Sala Posa di Cinematografia e Lab. Montaggio.

8.9.11 Tempi

Si è scelto di concentrare l'attenzione su alcuni argomenti del programma per allineare la classe al fine di colmare le lacune di base degli allievi nelle materie prettamente scientifiche necessarie alla disciplina, e rendere il più possibile omogenee le competenze individuali e di gruppo. Si è tenuto conto della situazione particolare e delle restrizioni dovute alla situazione pandemica, che negli ultimi due anni ha influito negativamente nella tempistica dell'insegnamento e dell'apprendimento.

8.9.12 Strumenti di verifica

Osservazione sistematica attraverso l'assegnazione di esercitazioni in laboratorio e/o da casa con la suite Adobe (in concessione dall'Istituto), attraverso la piattaforma Google Classroom per la valutazione formativa sui processi in itinere e sul prodotto al termine della consegna.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.10 TECNICHE DI GESTIONE E CONDUZIONE MACCHINARI E IMPIANTI

8.10.1 Docenti: Prof.ssa Herin Sophie-Anne, Prof.ssa Corrias Daniela

8.10.2 Libro di testo adottato:

Dispense prodotte dall'insegnante tratte anche dal libro di testo "Click&Net" (M.Ferrara, G.Ramina, Zanichelli Editore); materiali multimediali selezionati dalle Docenti disponibili sulla piattaforma Google Classroom.

8.10.3 Ore di lezione:

a.s 2021/2022 n. ore 62/99 tot al 15/05.

8.10.4 Obiettivi:

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali, nel rispetto della normativa sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro e a scuola.
- Gestione individuale e collettiva della progettazione e della realizzazione di prodotti audiovisivi, sia mediante le strumentazioni disponibili in laboratorio che attraverso i software concessi in licenza dall'Istituto.
- Applicare e rispettare le procedure che disciplinano i processi produttivi, sia nel lavoro individuale che di gruppo, nel rispetto della normativa sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro.
- Acquisire le prassi comportamentali che rispondono alle esigenze di puntualità, problem solving e all'etica professionale.
- Comprendere elementi essenziali di percezione e linguaggio del colore nel cinema e nel video attraverso i rapporti cromatici.

8.10.5 Argomenti svolti:

- La luce: grandezze fotometriche, regole generali di illuminotecnica, sorgenti di luce e temperatura colore, illuminatori (la lampada, il corpo, i supporti, gli accessori), illuminatori speciali. Schemi di luce
- La manipolazione della luce: le gelatine colorate, convertire la temperatura del colore da calda a fredda e viceversa; diffondere la luce, uso delle bandiere, grandi diffusori per esterni; riflettere la luce, pannelli di polistirolo.
- Disposizioni e dispositivi sulla sicurezza sul set e nella scuola.
- Il fuoco nella regia cinematografica, deep focus vs soft focus, lenti stabilizzate, lenti anamorfiche, qualità delle lenti.
- Gli stabilizzatori: lo spallaccio, steadycam e Gimbal.
- I formati di registrazione audio, video e fotografici: tipologie di compressione di file, bit per colore e il sottocampionamento della cromaticità.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Ripasso della normativa sulla Sicurezza sul lavoro, sul set cinematografico e in laboratorio.

8.10.6 Esercitazioni in laboratorio

- Intervista semplice in interni a luce mista, con telecamera su treppiede e microfono direzionale e radiomicrofono.
- Allestimento set intervista in studio, con telecamera su treppiede con schema luci three-point con diverse tipologie di illuminatori: alogeni a pinza, a scarica fissi, led dimmerabili).
- Riproduzione di una scena di *The perfect human* di Jorgen Leth, allestimento set per la ripresa e post-produzione con utilizzo dei calcoli per la conversione in bianco e nero e interpretazione del metraggio.
- La costruzione di uno Showreel.

8.10.7 Filmografia

Estratti da film e backstage, video tutorial in lingua italiana e inglese.

8.10.8 Metodologia d'insegnamento

Lezioni frontali, supportate da esempi visivi quali schemi rappresentati alla lavagna o supporti audiovisivi. Il materiale di studio è stato fornito dalle docenti.

8.10.9 Mezzi e strumenti di lavoro

Lezioni frontali supportate da contributi audiovisivi e multimediali forniti dalle docenti. Esercitazioni pratiche in laboratorio utilizzando le attrezzature messe a disposizione dall'Istituto o da attrezzature personali degli studenti per i lavori ultimati a casa.

8.10.10 Spazi

Aula tradizionale, Sala Posa di Cinematografia, Lab. Montaggio.

8.10.11 Tempi

I vari argomenti sono stati trattati rispettando le tempistiche di acquisizione degli allievi.

8.10.12 Strumenti di verifica

Verifiche scritte: prove semistrutturate a risposta aperta e multipla, lavori di rielaborazione personale, lavori di gruppo e ricerche individuali.

L'impegno, la partecipazione, la capacità di svolgere le attività laboratoriali e di ricerca sono state sottoposte a costante osservazione. I lavori svolti in laboratorio sono stati oggetto di valutazione.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per gli interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.11.1 Materia: SCIENZE MOTORIE

8.11.2 Insegnante: LUIGINO STANZIANO

8.11.3 Libri di testo adottati:

8.11.4 Ore di lezione effettuate sino al 07/05/2022: n. 82 ore di lezione.

8.11.5 Obiettivi realizzati:

I contenuti e le durate dei moduli, sono basati su quelli minimi indicati nella Programmazione di Dipartimento. Si è interagito nelle varie discipline sportive analizzando regolamenti e strategie tecnico/tattiche.

8.11.6 Contenuti:

MODULO 1 La teoria è stata svolta su slide scelte con argomenti come il Corpo umano – Sistemi di produzione di energia – Doping – Dipendenze – Primo soccorso

MODULO 2 La pratica si è concentrata sulla Pallavolo (palleggio, bagher, servizio, attacco)

Pallacanestro (palleggio, passaggio, tiro, difesa)

Ping pong (battute, schiacciate, effetti)

Con l'ausilio di istruttori esterni: lezioni di Box

Pattinaggio su ghiaccio (palaghiaccio Massari)

8.11.7 Metodi di insegnamento: Pratico in presenza e teorico in aula

Essendo un insegnante "di passaggio" pian piano ho dovuto instaurare un percorso legato alla fiducia e nonostante per metà percorso le lezioni non si sono fatte in palestra, la classe ha risposto in modo davvero positivo. Ho costruito lezioni basate sulla partecipazione attiva sia sugli argomenti teorici che in quelli pratici. Ho puntato dunque moltissimo sul gusto di scoprire, capire e amare lo sport in tutte le sue accezioni, accettando anche la critica e, con alcuni studenti anche il rifiuto. Gli studenti sono stati eccezionali: mi hanno subito seguito, nel giro di pochi mesi si sono sentiti liberi di esprimersi e tutti hanno partecipato anche con allenamenti impegnativi, dando luogo a interazioni interessantissime. I ragazzi hanno anche imparato ad essere consapevoli sulla parte teorica dove le lezioni, volte alla conoscenza del corpo umano stimolavano la curiosità con ampie analisi e discussioni.

8.11.8 Mezzi e strumenti di lavoro: per la parte pratica ausilio di attrezzatura presente in palestra. Per la parte teorica abbiamo utilizzato supporti come PC, Classroom, video proiettori

8.11.9 Spazi: Palazzetto e Palestra interna – Aula

8.11.10 Tempi

8.11.11 Strumenti di verifica: Test pratici – Verifiche scritte



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.12 Materia: RELIGIONE (IRC)

8.12.1 Docente: Prof.ssa Bracco Patrizia

8.12.2 Libro di testo adottato:

Luigi Solinas, "Tutti i colori della vita", Volume Unico, Edizione mista +DVD-SEI.

8.12.3 Ore di lezione: 27 ore di lezione effettuate al (15 maggio 2022) su 33 ore.

8.12.4 Obiettivi realizzati:

La classe è formata da diciotto alunni di cui sei si avvalgono dell'IRC. Gli allievi si sono confrontati con argomenti diversi, affrontati sia dal punto di vista della fede che da quello prettamente laico, attraverso riflessioni, discussioni e scambi di opinioni sugli argomenti trattati in classe.

8.12.5 Contenuti

Presentazione del programma.

Informativa sulle misure di prevenzione adottate dalla scuola in situazione di emergenza anti Covid 19.

Lettura e commento di un articolo di giornale tratto dal "Corriere della Sera" sui vari tipi di memoria.

Debate. Negli stadi, quando le situazioni di gioco presentano eccessi di agonismo i tifosi più agitati spesso trasformano il tifo in odio verso gli avversari. Allora il gioco si fa pericoloso e si può trasformare in violenza, quasi come al tempo dei giochi nel Colosseo della Roma antica.

Visione del film: "Un'impresa da Dio".

Visione del film: "La scuola".

Il razzismo. Immigrazione e razzismo.

Una questione di diritti.

L'ignoranza è all'origine del razzismo.

Il rispetto di chi è diverso.

Visione e commento di un video sulla crisi Ucraina-Russia: come e perché si è arrivati a una minaccia così concreta? I motivi geopolitici.

Lettura e commento dell'art. 11 della Costituzione italiana.

La guerra non è inevitabile, e soprattutto non è mai legittima.

Alla guerra che è forza fisica, il cristianesimo oppone la non-violenza che è una forza morale.

I bambini e la guerra.

Lo statuto dell'embrione. Il diritto alla vita.

Lettura e discussione di un passo, tratto dal libro: "Lettera a un bambino mai nato" scritto da Oriana Fallaci.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Relazione della prof.ssa Genovese sull'importanza della donazione del sangue, del trapianto di organi e tessuti con relativa discussione.

Un mondo a tavola. Cibo e ambiente.

La ricerca e la sostenibilità. Lo spreco di cibo in Italia.

Buone pratiche. Un OGM di successo: il pomodoro Pachino. Quando il cibo fa spettacolo.

8.12.6 Metodi di insegnamento:

Lezione frontale in aula e lezione a distanza mediante la piattaforma Classroom di Google Suite quando necessario.

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni con discussioni in classe e questionari online.

8.12.7 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, Bibbia, Documenti del Magistero della Chiesa, lettura di articoli di giornale, visione di filmati didattici e di testimonianze reperibili su internet.

8.12.8 Spazi:

Le lezioni si sono svolte in presenza e da remoto mediante Google Suite quando necessario.

8.12.9 Tempi impiegati:

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni.

8.12.10 Strumenti di verifica:

Partecipazione, interesse, discussioni e riflessione sugli argomenti trattati.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

10: Riepilogo delle prove simulate

Le prove simulate della prima e seconda prova sono state eseguite e strutturate nelle date, tempistiche e modalità proposte dal MIUR.

La simulazione della prima prova è avvenuta il giorno 22/03; la simulazione della seconda prova è avvenuta il giorno 26/04. Le prove hanno avuto una durata di 6 ore.
Una seconda simulazione (per quanto riguarda la seconda prova) verrà svolta il 20/05

In ALLEGATO i testi delle simulazioni

11 Simulazione prima prova e relative griglie di valutazione

In ALLEGATO la griglia di valutazione usata per la valutazione della prima e della seconda prova simulata. Tali griglie sono state elaborate in coerenza con il modello offerto dal MIUR, come linea guida.

Per la prova orale il consiglio di classe fa riferimento alla griglia di valutazione che compare nell'ordinanza ministeriale n. 65 del 22/03/2022.

Il consiglio di classe ha poi elaborato una serie di proposte di materiali che, in coerenza con le linee ministeriali dettate per l'elaborazione dei contenuti da proporre ai maturandi in busta chiusa per avviare in modo positivo il colloquio, potranno essere sottoposti alla Commissione esaminatrice, così da avviare utile e collaborativo processo lavorativo durante la riunione dedicata alla preparazione degli stessi contenuti che saranno poi fattivamente proposti ai maturandi durante il colloquio orale.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5Bav

Piera Pinizzotto
Basilio Sciacca
Luisa Testa
Armando Rubino
Lisa Giammalva
Daniela Corrias
Sophie-Anne Herin
Andrea Lovarini
Mauro Minozzi.....
Silvia Maccario
Donata Cappello.....
Luigino Stanziano
Patrizia Bracco.....
Caterina Laudari

IL COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Prof.ssa Luisa Testa)

.....

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Dott.ssa Elena Maria GARRONE)

.....