



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI



Istituto di Istruzione Superiore BODONI PARAVIA

Via Ponchielli, 56 - 10154 Torino - Tel. 011/248.17.11 - 248.14.86 - Fax 011/248.54.31

ESAMI DI STATO A.S. 2023 – 2024

DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^a DM



via Ponchielli, 56
10154 TORINO



Tel 011 2481711
Fax 011 2485431



C.F. 80093460014
C.M. TOIS01300N



www.bodoniparavia.edu.it
bopa@bodoniparavia.it

INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Industria e artigianato per il Made in Italy" interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali.

Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alle filiere dei settori produttivi generali (economia del mare, abbigliamento, industria del mobile e dell'arredamento, grafica industriale, edilizia, industria chimico-biologica, produzioni multimediali, cinematografiche e televisive ed altri) e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

È in grado di:

- scegliere e utilizzare le materie prime e i materiali relativi al settore di riferimento;
- utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito tecnologico, economico e organizzativo per operare autonomamente nei processi in cui è coinvolto;
- intervenire nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza degli impianti e dei dispositivi utilizzati;
- applicare le normative vigenti sulla tutela dell'ambiente e sulla salute e sicurezza degli addetti alle lavorazioni, degli utenti e consumatori;
- osservare i principi di ergonomia e igiene che presiedono alla fabbricazione, alla distribuzione e all'uso dei prodotti di interesse;
- programmare e organizzare le attività di smaltimento di scorie e sostanze residue, collegate alla produzione dei beni e alla dismissione dei dispositivi;
- supportare l'amministrazione e la commercializzazione dei prodotti.

L'indirizzo prevede le articolazioni "Industria" e "Artigianato", nelle quali il profilo viene orientato e declinato.

Nell'articolazione "Industria", vengono applicate e approfondite le metodiche tipiche della produzione e dell'organizzazione industriale, per intervenire nei diversi segmenti che la caratterizzano, avvalendosi dell'innovazione tecnologica.

Nell'articolazione "Artigianato", vengono sviluppati e approfonditi gli aspetti relativi all'ideazione, progettazione, realizzazione e commercializzazione di oggetti e sistemi di oggetti, prodotti anche su

commissione, con attenzione agli aspetti connessi all'innovazione, sotto il profilo creativo e tecnico e alle produzioni tipiche locali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nelle "Produzioni industriali e artigianali" consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.3 dell'Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

1. Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali.
2. Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
3. Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
4. Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
5. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
6. Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
7. Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

TORI013019 - BODONI - PARAVIA

QUADRO ORARIO - A.S. 2022-23

Indirizzo: **IP13 - INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY**Descrizione del quadro orario: **2223 QO INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY**Stato: **COMPLETO**Codici **M74 - ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI, SCIENTIFICHE E TECNICHE**Quadro orario **Attivo** nell'anno corrente.Anni di corso Attivi: **I - II - III - IV - V**

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore BIENNIO	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore TRIENNIO
	ore set	clc	ore set	clc		ore set	clc	ore set	clc	ore set	clc	
Area generale comune a tutti gli indirizzi												
Asse dei linguaggi												
I011 - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	A012	4	A012	8	4	A012	4	A012	4	A012	12
I028 - LINGUA INGLESE	3	A024	3	A024	6	2	A024	2	A024	2	A024	6
Asse matematico												
I043 - MATEMATICA	4	A026	4	A026	8	3	A026	3	A026	3	A026	9
Asse storico sociale												
I040 - STORIA	1	A012	1	A012	2	2	A012	2	A012	2	A012	6
I041 - GEOGRAFIA	1	A021	1	A021	2	0		0		0		
I070 - DIRITTO ED ECONOMIA	2	A046	2	A046	4	0		0		0		
I888 - EDUCAZIONE CIVICA												

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore BIENNIO	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore TRIENNIO
	ore set	clc	ore set	clc		ore set	clc	ore set	clc	ore set	clc	
I555 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	A048	2	A048	4	2	A048	2	A048	2	A048	6
RC o attività alternative												
I666 - RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1		1		2	1		1		1		3
Totale ore settimanali Area generale	18		18			14		14		14		
Area di indirizzo												
Asse scientifico, tecnologico e professionale												
I344 - SCIENZE INTEGRATE (FISICA/CHIMICA/BIOLOGIA)	3	A050	3	A050	4/6	0		0		0		
I075 - TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE	2	A041	2	A041	4/5	0		0		0		
I077 - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	6	B022	6	B022	10/12	6	B004,B008,B012,B014,B015,B017,B018,B022,B024,B025,B026,B027,B028	6	B004,B008,B012,B014,B015,B017,B018,B022,B024,B025,B026,B027,B028	6	B004,B008,B012,B014,B015,B017,B018,B022,B024,B025,B026,B027,B028	18/27
I346 - TECNOLOGIE, DISEGNO E PROGETTAZIONE	3	A017	3	A017	6/8	0		0		0		
I383 - TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	0		0			5	A003	4	A003	3	A003	9/15

Indirizzo: **IP13 - INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY**

Descrizione del quadro orario: **2223 QO INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY**

Stato: **COMPLETO**

Codici **M74 - ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI, SCIENTIFICHE E TECNICHE**

Quadro orario **Attivo** nell'anno corrente.

Anni di corso Attivi: **I - II - III - IV - V**

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore BIENNIO	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore TRIENNIO
	ore set	clc	ore set	clc		ore set	clc	ore set	clc	ore set	clc	
I363 - PROGETTAZIONE E PRODUZIONE	0		0			5	A003	4	A003	4	A003	12/18
I384 - TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEL PROCESSO PRODUTTIVO	0		0			0	A017	2	A017	3	A017	0/9
I228 - TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	0		0			0	A045	0	A045	0	A045	0/9
I230 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE	0		0			2	A017	2	A017	2	A017	0/9
Totale ore settimanali Area di indirizzo	14		14			18		18		18		

3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione della classe

n° studenti 13

maschi n° 9

femmine n° 4

3.2 Profilo della classe

La composizione della classe nel corso degli anni scolastici ha subito una certa variabilità e, nel corrente anno scolastico, è formata da sette allievi provenienti dal biennio professionale del nostro istituto, due allievi respinti e inseriti nel quarto anno, uno dei quali proveniente dalla formazione professionale, un allievo proveniente dal biennio professionale dell'istituto ripetente il terzo anno, tre allievi provenienti dalla formazione professionale regionale inseriti nel quarto anno.

Nella classe sono presenti un allievo con DSA e due allievi con EES, per i quali durante l'anno scolastico è stato predisposto e applicato un PDP. Sono inoltre presenti due allievi per i quali è stato predisposto un P.E.I. che prevede un percorso didattico di tipo personalizzato con prove equipollenti, pertanto le prove d'Esame accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma di Stato. Tutti i documenti relativi agli studenti verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della riunione preliminare.

La classe si presenta con un discreto livello di socializzazione e le diverse componenti risultano ben inserite. Il consiglio di classe, per quanto concerne la componente docente, ha visto nel corso degli anni alcuni cambiamenti sia per le discipline dell'area d'indirizzo sia per quelle dell'area comune.

Durante l'emergenza per il Covid 19 gli studenti hanno dovuto sostenere un periodo di lezioni a distanza in tutte le discipline e un secondo anno caratterizzato da periodi alternati tra lezioni a distanza e lezioni in presenza. Questa particolare situazione ha fatto emergere atteggiamenti poco partecipativi nei soggetti più fragili e ha privato i ragazzi dei momenti di socializzazione evidenziando, in seguito, alcune difficoltà nel riprendere serenamente le relazioni interpersonali e sostenere in modo adeguato il ritmo delle lezioni. Anche a causa dei suddetti motivi, durante il terzo anno la classe ha manifestato alcuni momenti di criticità da un punto di vista del comportamento, risolti nel corso dei due anni successivi. Durante l'anno scolastico l'attività didattica si è svolta in un clima generalmente sereno, sebbene la classe abbia spesso mostrato un atteggiamento passivo e un coinvolgimento minimo rispetto alle attività proposte. Alcuni allievi hanno avuto inoltre una presenza e una partecipazione poco costante facendo registrare un'alta percentuale di assenze e ritardi.

Gli allievi provenienti dalla formazione professionale regionale, in seguito al loro inserimento dalla formazione all'istruzione, hanno manifestato difficoltà nello studio teorico e alcune lacune nella preparazione delle materie dell'area comune. Risultano invece di discreto e buon livello le competenze tecniche del settore grafico nelle discipline pratiche.

Il quadro generale relativo alla didattica è mediamente sufficiente. Nella classe sono presenti alcuni allievi che hanno partecipato in modo costante e proficuo al dialogo educativo raggiungendo risultati complessivamente discreti o buoni nella maggior parte delle discipline, altri hanno avuto un atteggiamento più passivo e hanno dimostrato un impegno limitato, accontentandosi del raggiungimento dell'obiettivo minimo. Alcuni non hanno raggiunto un'adeguata preparazione in qualche materia. In generale si riscontrano ancora difficoltà nell'esposizione orale e nella produzione di testi scritti manifestando, in alcuni casi, anche poca capacità di gestione dei momenti di tensione emotiva. Si raggiungono invece competenze e risultati mediamente migliori nelle discipline pratiche, nell'utilizzo dei software e dell'attrezzatura specifica dell'area grafica.

Le simulazioni dell'Esame di Stato sono state svolte nella seconda metà dell'anno: due simulazioni della prima prova e quattro simulazioni della seconda prova suddivise per tipologia. Entro la fine del mese di maggio è prevista una simulazione del colloquio orale.

3.4 Elenco dei docenti nel triennio

MATERIA	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Religione	BRACCO Patrizia	BRACCO Patrizia	BRACCO Patrizia
Lingua e letteratura italiane	TROTTA Davide	TROTTA Davide	PIAN Alberto
Storia	TROTTA Davide	TROTTA Davide	PIAN Alberto
Matematica	SIMONDI Cinzia	SIMONDI Cinzia	SIMONDI Cinzia
Lingua Inglese	GIPPONI Silvia	CALVO Ena	COLIZZA Gianluca
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	CRUDO Davide	FARINA Samantha	FARINA Samantha
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	CORCELLA Luca CRUDO Davide	DI STEFANO Riccardo GIOVINAZZO Giulia	DI STEFANO Riccardo TARDIVO Matteo
Progettazione e Produzione	BARATTERO Elena GIOVINAZZO Giulia	BRIZZI Antonio GIOVINAZZO Giulia	CAVALLO Anna TARDIVO Matteo
Tecniche di gestione e organizzazione dei processi produttivi		PIATTI Andrea FARINA Samantha	PIATTI Andrea FARINA Samantha
Scienze motorie	VOTO M. Chiara	VOTO M. Chiara	VOTO M. Chiara
Storia delle Arti Applicate	BARATTERO Elena	BARATTERO Elena	BRANCACCIO Pietro
Sostegno	MARRA Federica	MARRA Federica SOTGIU Alberto POLARI Nicholas	MARRA Federica PISCOPO Salvatore, CORDA Gian Luca

4. OBIETTIVI TRASVERSALI

4.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

4.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

4.3 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
3. il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

5.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare un percorso di alternanza scuola/lavoro che prevedesse in parte attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura e in parte di tirocinio in aziende del settore grafico del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno frequentato il corso base sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro, previsto dal D.lgs n. 81/2008, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. Sono previste, per ogni anno scolastico, ulteriori 8 ore svolte in orario curriculare durante le quali gli allievi venivano istruiti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola svolte dai docenti della classe stessa. Le attività di ASL sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe.

5.2 Obiettivi

L'attività di PCTO, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di max 8 ore settimanali e in periodi extrascolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro. Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:
 - sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;

- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa ;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

5.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante l'attività di stage presso aziende è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e nel comportamento. L'attività di stage e valutazione dello stage è documentata attraverso la convenzione, registro delle presenze, scheda di valutazione finale.

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante attività di progetto sono state valutate attraverso test/verifiche in presenza o tramite Moduli della GSuite e/o correzione degli elaborati.

5.4 Attività di PCTO svolte dagli allievi

ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Esterno Notte	CAMERA - Centro italiano per la fotografia: proiezione sulle facciate dei palazzi di fotografie o video	2021/2022	Gruppo classe
Fai per essere	FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano	2021/2022	Gruppo classe
Youth for Love	ActionAid Italia: attività	2021/2022	Gruppo di allievi

	che approfondisce il tema della violenza tra pari con un focus sulla violenza di genere		
Inaugurazione Bopa Museum	Inaugurazione del museo scolastico	2021/2022 2022/2023	Gruppo di allievi
A Graphic Agency	Uda interdisciplinare. Creazione di una campagna grafica per una realtà produttiva territoriale	2022/2023	Gruppo classe
Murarte	Monkeys Evolution, Creazione di murales all'interno dell'Istituto	2022/2023	Gruppo di allievi
Progetto Strada/BoPa	Progetto con partner esterni. Creazione di grafiche per l'Istituto Comprensivo G. Strada	2022/2023	Gruppo classe
The Theatre of Emotion	Corso di teatro in lingua Inglese	2022/2023	Due allievi
Il Treno della Memoria	Viaggio attraverso Cracovia, il ghetto ebraico, la fabbrica di Schindler e i campi di sterminio di Auschwitz-Birkenau	2022/2023	Un'allieva
Open Day	Open Day scolastici	2022/2023 2023/2024	Gruppo di allievi

View Conference	Partecipazione all'evento di animazione digitale, effetti speciali e computer grafica	2022/2023 2023/2024	Gruppo classe
Foodmettando	Workshop di fumetto per realizzare un racconto illustrato sul tema del cibo	2023/2024	Gruppo di allievi
GTT I giovani e il trasposto pubblico	Incontro propedeutico alla preparazione di una campagna pubblicitaria	2023/2024	Gruppo classe
IN BOPA	Basket e fotografia sportiva	2023/2024	Un allievo
Salone Orientamento in entrata	Attività di Orientamento	2023/2024	Un allievo

Nonostante la classe abbia dovuto fronteggiare nel suo percorso le inevitabili limitazioni e interruzioni dovute alla pandemia, buona parte degli alunni ha comunque avuto modo di svolgere le attività di PCTO in azienda tramite stage e tirocinio, un altro gruppo di allievi ha partecipato alle attività di Project Work proposte dall'Istituto.

Gli allievi provenienti dalla formazione professionale hanno svolto stage presso aziende del settore grafico al fine di conseguire il numero di ore necessario al conseguimento della qualifica regionale di Operatore Grafico Multimediale (300 ore).

Si rimanda al Curriculum dello studente per la situazione PCTO dei singoli allievi.

6. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

6.1 Attività di Educazione Civica

Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della Legge n.92 del 2019, i seguenti progetti, svolti durante il I e il II quadrimestre, per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze di Educazione Civica.

Argomento	Area Tematica	Discipline coinvolte	ore
Diritti d'autore	Cittadinanza e Costituzione	LAB. TECNOLOGICI	5
Economia circolare	Agenda 2030	LAB TECNOLOGICI/ TGOPP	5
Visione Documentario "Waste Land". Commento e riflessione sulle tematiche sociali e ambientali trattate	Cittadinanza attiva	LAB. TECNOLOGICI	4
Documentario "Before the flood"	Agenda 2030/Ambiente	INGLESE	2
Obiettivo 13: Lotta al cambiamento climatico	Agenda 2030/Ambiente	PEP	2
La canzone come veicolo di emozioni e conoscenza di sé. "La Cura" di F. Battiato	Cittadinanza attiva	STORIA DELL'ARTE	2

Produzione della carta: il riciclo della carta: selvicoltura, impatto ambientale e normative di riferimento	Sviluppo Sostenibile	TAMPP	4
Discussione collettiva sulle guerre in corso e sul concetto di discriminazione etnica. Ascolto della canzone <i>"La guerra di Piero"</i>	Cittadinanza attiva	STORIA DELL'ARTE	2
Uscita didattica al teatro matematico. Visione dello spettacolo <i>"Leave or Take"</i>	Cittadinanza attiva	MATEMATICA	3
Laboratorio linguistico	Cittadinanza attiva	INGLESE	2

Alla data del 15 maggio sono state svolte n° 31 ore di Educazione Civica. Entro la fine dell'anno scolastico sono in previsione altre ore nelle discipline storia dell'arte e TGOPP sul tema del lavoro dipendente.

6.2 Orientamento formativo.

I Moduli curriculari di orientamento formativo progettati dal nostro Istituto, come sottolineato nelle linee guida di cui all'Allegato 1 del decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 (punti 7.3 e 12.3), sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) nonché con la possibilità di svolgere i percorsi di orientamento promossi dalle Università e di sviluppare una didattica orientativa.

Parte integrante del Modulo di orientamento formativo è costituito dalla didattica orientativa interdisciplinare che si organizza quotidianamente a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili con l'obiettivo di sostenere l'autostima, l'impegno, le

motivazioni, il riconoscimento dei talenti e delle attitudini, e di favorire anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento.

Gli obiettivi specifici perseguiti sono stati:

- aiutare gli allievi a definire i propri interessi e le proprie capacità, rafforzando l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro
- sollecitare il problema orientamento e avviare il processo di auto-orientamento, in quanto si ritiene che l'orientamento sia corretto e proficuo solo quando punta a stimolare e favorire l'auto-orientamento del singolo
- favorire l'inserimento dell'orientamento all'interno della didattica di ogni disciplina
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con competenze proprie del mondo del lavoro
- guidare gli studenti nel prendere coscienza dei prerequisiti necessari in relazione alle scelte da effettuare
- fornire informazioni circa l'offerta formativa presente sul territorio

Per raggiungere tali obiettivi e per rispondere ai classici quesiti "verso quale percorso di studi desidero orientarmi? Quale idea ho di questo percorso? Quali attitudini e competenze richiede? Quali sbocchi professionali offre?", il Collegio dei Docenti per il quinto anno ha individuato le competenze necessarie agli studenti per il raggiungimento degli obiettivi sopracitati.

Il modulo è stato sviluppato, attraverso la didattica orientativa nelle diverse discipline, progetti e attività di PCTO e Educazione Civica. Nello specifico sono state svolte le seguenti attività:

a. Collaborazioni con Enti esterni:

PIEMONTE ORIENTA, ASSORIENTA, ITS Academy

1. PIEMONTE ORIENTA

Contenuti: panoramica università + ITS ACADEMY e reputazione digitale - CV (creazione personale) simulazione colloquio di lavoro individuale. Attività in aula con gli esperti esterni. Ore svolte 6

2. ASSORIENTA

Contenuti: Carriere Universitarie.

Modalità di erogazione: in diretta online. Ore svolte 2

3. ITS ACADEMY - Fondazione ITS ICT per le Tecnologie della informazione e della comunicazione.

Contenuti: presentazione dei corsi ITS. Attività presso sede ITS Academy. Ore svolte 4

b. Attività di PCTO:**1. USCITA DIDATTICA ALLA "VIEW CONFERENCE"**

Contenuti: animazione digitale, effetti speciali, computer grafica. Ore svolte 6

2. VISITA AZIENDA "ARTI GRAFICHE PARINI" di Moncalieri.

Visita presso un'azienda grafica a ciclo completo; esperienza guidata attraverso le fasi di lavorazione e le attrezzature nelle aree di pre stampa, stampa e allestimento per la produzione di prodotti librari e packaging a mezzo stampa Offset. Ore svolte 4

c. Didattica Orientativa:**1. ATTIVITÀ DI GRUPPO.**

Contenuti: realizzazione di una campagna di comunicazione per la partecipazione al Concorso sulla "sostenibilità della comunicazione su carta". Ore svolte 2

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state svolte durante tutto l'anno scolastico rispetto alle esigenze dei singoli allievi. Per le carenze del primo quadrimestre sono state proposte modalità di recupero differenti a seconda delle discipline individuate dai singoli docenti. Da segnalare la partecipazione di alcuni studenti alle attività di potenziamento pomeridiane sulle competenze di base di italiano e inglese e sulle competenze specifiche delle discipline di indirizzo proposte e organizzate dall'Istituto nell'ambito del PNRR Divari.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1. Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

8.2. Materia: STORIA

8.3. Materia: MATEMATICA

8.4. Materia: LINGUA INGLESE

8.5. Materia: PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

8.6. Materia: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI (TAMPP)

8.7. Materia: STORIA DELLE ARTI APPLICATE

8.8. Materia: TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI (TGOPP)

8.9. Materia: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

8.10. Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

8.11. Materia: RELIGIONE

8.1.1 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

8.1.2 Docente: prof. Alberto Pian

8.1.3 Ore di lezione effettuate:

8.1.4 Libri di testo: non ne abbiamo fatto uso, abbiamo impiegato una dispensa e contenuti in rete.

8.1.5 Obiettivi realizzati: lo studio di alcuni autori della letteratura del '900 sviluppando anche dei collegamenti; analisi di testi e prove di maturità. **IMPORTANTE.** Purtroppo, causa due incidenti in moto sono stato assente oltre 5 mesi e abbiamo quindi svolto un programma frammentato senza approfondire molto le tematiche sollevate.

8.1.6 Contenuti ITALIANO ELENCO AUTORI E TESTI

1. Opere lette integralmente

Le opere sono anche citate all'interno della tabella ed evidenziate in grigio.

- Un anno terribile, John Fante
- Il grande quaderno, in: Trilogia della città di K, Agota Kristoff
- Il magico studio fotografico di Hirasaka

2. Tabella degli autori, delle opere con esempi di parole chiave

Decadentismo		
Elementi generali	Disp.	Società, ribellione, intimismo, sensazioni, emozioni, percezioni
Charles Baudelaire		
Corrispondenze	Disp.	Sacerdote, natura, simboli, tempio, interprete. linguaggio
Spleen	Disp.	Angoscia, prigionia, funerali, speranza, lotta, sconfitta, droga, crisi
L'Albatro	Disp.	Poeta, arte, pubblico, libertà, abissi, vita, arte, derisione, incomprensione, indipendenza, derisione, opinione pubblica, morale

Gabriele D'Annunzio		
La pioggia nel pineto	Disp.	Musica, orchestra, taci, favola, bellezza, natura, illusione, immortalità, linguaggio, musicalità
Meriggio	Disp.	Nomi, elementi, solitudine, a-rena, morte, mano, sabbia, onda
Giovanni Pascoli		
Il Tuono	Disp.	Impressionismo, fotografia, suoni, colori, immagini, ricordi, lettura, ritmo, musicalità, flash, protezione, evento, sconvolgimento,
Il Temporale	Disp.	
Il Lampo	Disp.	
Scalpitio	Disp.	morte, ritmo, canzone, onomatopea, musicalità, metafora, vita
Il gelsomino notturno	Disp.	Urna, amore, coppia, metafore sessuali, famiglia, chiocciola azzurra, gravidanza
Luigi Pirandello		
Il concetto delle maschere e unorismo	Disp.	Vita quotidiana, essere e apparire, essere se stessi, adeguarsi socialmente, avvertimento del contrario, comicità e tragedia
La carriola	Disp.	Follia, difesa, oppressione, evasione, manicomio, compromesso, evasione, professione, dott. prof.
Il treno ha fischiato	Disp.	Scelte, destino, ruolo, professione, evasione, fuga
La patente	Disp.	Superstizione, magia, iella, giustizia, pregiudizio
Giuseppe Ungaretti		
Veglia	Disp.	Massacrato, digrignata, luna, dolore, lettere, vita
Fratelli	Disp.	Amici, nemici, fogliolina, aria tremante, odore

San Martino al Carso	Disp.	Distruzione, cuore, analogia, sofferenza, amicizia, paese straziato
I fiumi	Disp.	Radici, Parigi, Lucca, deserto, esperienze, dolina, aggrappato, acrobata, armonia con la natura
Il porto sepolto	Disp.	Poeta, arte, artista, introspezione, produzione poetica, creazione
Italo Svevo		
La coscienza di Zeno	Lettura: Il fumo (L'ultima sigaretta),	Inetto, nevrosi, inconscio, matrimonio, fumo, nevrosi, dubbio nevrotico, padre - figlio
Eugenio Montale		
Non recidere forbice	Disp.	Ricordi, memoria, nebbia, certezze, speranze,
Spesso il male di vivere	Disp.	Senso di vuoto, natura, caducità delle cose, Baudelaire, speranza, angoscia, indifferenza, narcisismo
Giorgio Scerbanenco		
La fine del viaggio	Racconto breve, audiolibro	morale, moralismo, senso del pudore, libertà sessuale, Legge, polizia, coppia
Jhon Fante		
Un anno terribile	Lettura integrale dell'opera	Adolescenza, riscatto, sogno a occhi aperti, "furto", padre
Ernest Hemingway		
I Quarantanove racconti, Mondadori, Milano, 1993 - 2002	Un posto pulito, illuminato bene, pag.	Dialogo alla Hemingway, suicidio, alcolismo, un lavoro fatto bene, cinismo, cura, aiuto, compassione

	391 – 395, e Disp.	
Fiesta, Mondadori, Milano, 1966 - 1996	Solo un esempio di dialogo. Dialogo alla Hemingway.	amici, dialoghi, ripetizioni
Beat generation		
Caratteristiche e poetica, Cut - Up	Disp.	Sconfitti e beati, Ginsberg, Kerouac, droga, alcool, vagabondaggio, comunità, California, zen, Flusso di coscienza, Cut - Up, frammentazione, ricomposizione, trasposizione del pensiero, vocaboli, amorale, provocazione
Allen Ginsberg		
Urlo	Incipit, Disp.	Poesia in prosa, fluidità, Cut - Up, ribellione, provocazione, rabbia, umanità, sentimenti
William Burroughs		
Il pasto nudo	Disp., poetica, Il pasto nudo incipit, Disp.	Droga, alcolismo, allucinazioni, ossessioni, paranoia, complotto, Cut - Up, frammentazione, provocazione, assurdo, ironia, divertimento, oscenità
Intervista	Sulla droga, Disp.	Riduce le percezioni, mancanza di osservazione, impedisce la scrittura, droga e televisione
Aghota Kristoff		
Il grande quaderno (Trilogia della città di K), Einaudi	Lettura integrale	Anaffettività. nonna, guerra, esercizi, padre, morte, cinismo, favola nera

Sanaka Hiiragi		
Il magico studio fotografico di Hirasaka	Lettura integrale	Punti di vista diversi, metafora della vita e della morte, il valore dei ricordi, concetto di vita "degn" e vissuta.

8.1.7. Metodi di insegnamento (Italiano e Storia):

Le lezioni si sono basate sul principio della scoperta del sapere e della discussione comune in classe, della curiosità verso l'evento e il testo, della costruzione didattica della lezione insieme agli stessi ragazzi per stimolare il piacere di conoscere, il gusto per l'indagine critica, la disponibilità al dialogo e al confronto di idee sui contenuti.

8.1.8 Mezzi e strumenti di lavoro: dispensa, Monitor, strumenti informatici, conversazioni.y.

8.1.9 Strumenti di verifica: Ho utilizzato tutta la gamma dei voti, tenendo conto dei contenuti appresi (Italiano e Storia) e dei progressi effettuati, soprattutto delle capacità di analisi e spiegazione dei testi.

8.1.10 Spazi: aule.

8.1.11 Tempi: Le lezioni si sono sviluppate in unità di 1 o 2 ore.

8.2.1 Materia: STORIA

8.2.2 Docente: Prof. Alberto Pian

8.2.3. Ore di lezione effettuate:

8.2.4 Libri di testo: non li abbiamo usati. abbiamo impiegato un libro di testo scritto dagli studenti di quinta e risorse in rete.

8.2.5 Obiettivi realizzati: disporre di alcuni elementi di comprensione del mondo nel quale viviamo.

IMPORTANTE. Purtroppo, causa due incidenti in moto sono stato assente oltre 5 mesi. Il programma di Storia è stato quindi ampiamente ridotto a vantaggio di Italiano. Sono stati affrontati pochi argomenti e senza particolari approfondimenti.

8.2.6 Contenuti di Storia

Elementi essenziali della II Guerra Mondiale

Contrapposizione USA - URSS e Guerra fredda con il crollo dell'URSS

Ricostruzione e Boom economico in Italia

La crisi italiana fino a Mani Pulite e uno sguardo ai nostri giorni

Fatti attuali: la questione arabo - palestinese; guerre attuali (Ucraina, tensioni con la Cina)

8.2.7. Metodi di insegnamento (Italiano e Storia): Vedi stesso punto programma di Italiano

8.2.8 Mezzi e strumenti di lavoro: dispense, ricerche internet, conversazioni, appunti

8.2.9 Strumenti di verifica: Vedi stesso punto del programma di Italiano

8.2.10 Spazi: aule.

8.2.11 Tempi: Le lezioni si sono sviluppate in unità di 1 o 2 ore.

8.3.1 Materia: MATEMATICA

8.3.2 DOCENTE:

Cinzia Simondi

8.3.3 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/24

Ore di lezione effettuate sino al 15/05/2024 n. 83 su n. ore 99 previste dal piano di studi.

8.3.4 Libro di testo adottato:

Leonardo Sasso - Nuova matematica a colori Edizione GIALLA Leggera – Vol. 4 - Petrini

8.3.5 Obiettivi realizzati:

Il programma è stato svolto quasi integralmente, seguendo le linee generali descritte nel piano di lavoro. Sono stati realizzati gli obiettivi educativi, formativi e disciplinari previsti, anche se il loro conseguimento da parte degli studenti è avvenuto in modo abbastanza eterogeneo.

Gli studenti nel complesso hanno lavorato con un certo impegno nel corso delle lezioni, anche se non sempre in maniera partecipe e attiva; purtroppo, in alcuni casi, a tale atteggiamento non ha fatto seguito una sufficiente diligenza nello studio a casa e nella rielaborazione di quanto svolto insieme.

Alcuni degli studenti hanno acquisito una buona, e in qualche caso anche ottima, conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia. Un buon numero di allievi si è limitato ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, senza una piena comprensione degli argomenti; infine un gruppo, abbastanza esiguo, ha avuto difficoltà in parte dovute ad un certo disinteresse e/o disimpegno e in parte alle carenze di base nella loro preparazione.

Il rapporto con l'insegnante è stato sempre educato e corretto.

Gli allievi hanno acquisito competenze nello studio di funzioni, nel calcolo delle derivate e nell'interpretazioni di grafici.

8.3.6 Contenuti:

Primi concetti relativi allo studio di funzione: classificazione delle funzioni, campo di esistenza e insieme immagine; punti di intersezione con gli assi. Segno della funzione; funzioni crescenti e decrescenti dal punto di vista grafico.

Simmetrie delle funzioni: funzioni pari e dispari.

Concetto intuitivo di limite di una funzione in una variabile. Limiti finiti ed infiniti, destri e sinistri. Asintoti orizzontali e verticali.

Proprietà fondamentali dei limiti ed operazioni con essi. Limiti delle funzioni elementari. Forme di indeterminazione. Il confronto di infiniti.

Derivata di una funzione di una variabile in un punto; significato geometrico e fisico del rapporto incrementale e della derivata prima.

Derivate di alcune funzioni elementari. Derivate di somma, prodotti e quozienti di funzioni. Derivata della funzione composta.

Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari: massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale.

Punti di non derivabilità e classificazione.

Derivate del secondo ordine.

Concavità di una funzione. Punti di flesso.

Applicazione delle derivate: retta tangente ad una curva in un suo punto; calcolo della velocità e dell'accelerazione.

Studio di funzioni (razionali, irrazionali, intere e fratte) mediante dominio, intersezioni con gli assi, segno della funzione; grafico approssimato.

Analisi di grafici: dominio, intersezioni con gli assi, simmetrie, segno della funzione, intervalli di crescita o decrescenza, limiti agli estremi del dominio, eventuali asintoti orizzontali o verticali, punti stazionari, punti di non derivabilità, concavità e punti di flesso.

8.3.7 Metodi di insegnamento:

Lo studio della matematica, volto alla formazione nello studente delle capacità di organizzazione, di sintesi, di analisi e di approfondimento scientifico delle conoscenze, è stato considerato come continuità ed approfondimento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti.

Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali ed esercitazioni individuali, sempre cercando di coinvolgere la classe, sollecitando discussioni e proposte di soluzione dei vari problemi.

Si è cercato di privilegiare l'acquisizione di pochi concetti e metodi fondamentali, privilegiando un approccio grafico ed intuitivo della matematica; ai ragazzi è stato consentito l'uso delle tavole di derivazione per privilegiare il ragionamento e la capacità di scegliere le strategie corrette rispetto all'acquisizione mnemonica delle formule. Sempre nella stessa ottica si sono volutamente evitati esercizi troppo complessi dal punto di vista del calcolo ed è stato permesso agli studenti l'utilizzo della calcolatrice. L'uso di GeoGebra si è rivelato un utile supporto per lo studio di funzione e per l'analisi dei grafici.

8.3.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Libro di testo. Software Geogebra.

8.3.9 Strumenti di verifica:

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante molteplici interrogazioni orali sugli argomenti teorici e numerose prove scritte. Il momento della verifica, oltre a servire ad accertare il grado di preparazione degli allievi, è stato un'occasione per chiarire e approfondire gli argomenti trattati.

8.3.10 Spazi:

Aula.

8.3.11 Tempi:

Il mese di settembre e la prima parte del mese di ottobre sono stati dedicati all'introduzione dello studio di funzione sia dal punto di vista algebrico che dal punto di vista grafico. Inoltre sono stati introdotti semplici concetti quali la crescita o decrescita delle funzioni e le simmetrie.

La seconda parte del mese di ottobre e i mesi di novembre e dicembre sono stati dedicati al calcolo dei limiti, alle forme di indeterminazione e alla determinazione degli asintoti di una funzione, oltre alle interrogazioni orali. Nel mese di gennaio si è passati all'introduzione del concetto di derivata e al calcolo delle derivate di funzioni elementari.

Dal mese di febbraio si è proseguito con il calcolo delle derivate e sono state studiate le diverse applicazioni delle derivate; sono state svolte nel corso di quest'ultimo periodo numerose interrogazioni e simulazioni della prova orale. Nel mese di marzo inoltre alcune lezioni sono state dedicate al recupero delle lacune del primo quadrimestre.

Tutti gli argomenti trattati sono stati continuamente richiamati ed approfonditi nel corso di tutto l'anno scolastico.

8.4.1 Materia: LINGUA INGLESE

8.4.2 Docenti: Gianluca Colizza

8.4.3 Libro di testo adottato: IMAGES AND MESSAGES, NEW EDITION / ENGLISH FOR GRAPHIC ARTS, COMMUNICATION, DESIGN AND AUDIO-VISUAL PRODUCTIONS

8.4.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/24

n° ore 56 di cui Ed. Civica: 4 ore fino al 06/05/2024

8.4.5 Obiettivi realizzati:

- argomentare le proprie opinioni su temi di carattere generale, di studio e di lavoro
- parlare di strumenti e generi fotografici
- interpretare immagini fisse ed in movimento
- comprendere idee, dettagli e punto di vista in testi scritti riguardanti argomenti carattere generale, di studio e di lavoro
- utilizzare le strategie appropriate per comprendere messaggi radio-televisivi e filmati
- produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze, situazioni relative al settore di indirizzo utilizzando in modo appropriato la terminologia tecnica acquisita negli anni precedenti.
- Utilizzare la lingua in modo efficace in campo squisitamente tecnico ma anche in ambito più generale (cultura generale e letteratura)

8.4.6 Contenuti

Ripasso Unità 1.1 Communication: What is communication, Types of communication, mass and interpersonal communication, channels of communication, visual communication

Ripasso Unità 1.2 Graphic design: What is graphic design, the graphic designer, purpose and applications of graphic design

Psychology: Consumer psychology, sensory marketing, shockvertising, dreams and empathy, the appeal of humor, guilt fear and empowerment

What is marketing: Marketing, marketing goods and services, people, societal and social marketing, great marketing agencies

Marketing applications: Brands, logos, merchandising, packaging, sponsor, product placement
The Basics: Typeface, colours, logos and labels, gret types
Paper: Layout on paper, flyers, leaflets, brochures and booklets
Cenni storici del '900: Spanish civil war, cold war and Vietnam
Approfondimento su Guernica di Picasso
Esercitazioni di Listening Comprehension: BBC podcast Learning English - The English we speak

8.4.7 Metodi di insegnamento: cooperative learning, problem solving, lezioni dialogate, riflessioni e ricerche autonome pre-lezione del docente.

8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): libro di testo, immagini, video esplicativi.

8.4.9 Spazi: aula didattica

8.4.10 Tempi: Lezioni in aula della durata di 60 minuti l'una.

8.4.11 Strumenti di verifica: test individuali, presentazioni orali in powerpoint in cooperative learning.

8.5.1 Materia: PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

8.5.2 Docenti: Cavallo Anna Tardivo Matteo

8.5.3 Libro di testo adottato:

"Il Design Grafico". Tecniche e tecnologie applicate alla progettazione grafica, alla comunicazione e alla multimedialità. Autore. C. Tognozzi, D.Tognozzi ,P. Tognozzi. Editrice San Marco Isbn 978-88-8488-342-1

8.5.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024 :

n° ore 94 fino al su n° 110 ore annue teoriche

8.5.5 Obiettivi realizzati:

Rispetto alla situazione di partenza gli alunni hanno sviluppato discreta/buona abilità nell'uso degli strumenti e delle tecniche grafiche, una discreta comprensione dei codici visivi, una sufficiente capacità di rielaborazione grafica ed interpretazione personale delle tematiche trattate e dei modelli sottoposti. La classe nella sua totalità ha raggiunto gli obiettivi educativi e didattici prefissati. Le prove pratiche svolte nel corso dell'anno sono state condotte in modo autonomo da quasi tutti gli studenti.

Competenze

L'allievo, sulla base delle conoscenze e delle abilità apprese, alla fine dell'anno scolastico deve:

- Conoscere i moduli trattati in maniera essenziale;
- Dimostrare sufficienti capacità di comprensione e di rielaborazione dei temi assegnati.
- Sufficiente capacità di comprensione della richiesta
- Sufficiente padronanza delle tecniche rappresentative
- Capacità elaborativa e risolutiva di quesiti semplici
- Capacità sufficiente di visualizzazione ed espressione dei temi
- Qualità grafica accettabile

Conoscenze

Cultura visiva, creatività, progettazione ed esecuzione.

- Nell'indirizzo dell'Operatore grafico - multimedia, la disciplina costituisce il supporto teorico indispensabile per affrontare la progettazione grafica, in collaborazione con le altre materie di indirizzo specifico, per cui l'allievo avrà le seguenti conoscenze:

- Conoscenza dei moduli delle aree tematiche concordate trattati in maniera essenziale;
- Terminologia del settore specifico del packaging

forme comunicative e strategie essenziali di comunicazione pubblicitarie

- Conoscenza dell'evoluzione dello stile nel settore di riferimento in rapporto alla storia della grafica
- Concetto di sostenibilità dei processi produttivi

- Terminologia del settore specifico packaging
- Analisi visiva con schema Munari, processo di realizzazione completo del prodotto.

Nel dettaglio:

- ipotesi su una scelta progettuale,
- peso gerarchico dei diversi elementi spiegazione del perché della scelta,
- analisi del visual,
- analisi palette dei colori,
- aspetti comunicativi e simbolici del visual nel suo complesso.

Abilità

L'allievo, utilizzando le tecniche e gli strumenti specifici della disciplina, e sulla scorta delle conoscenze apprese durante le lezioni frontali, deve essere in grado di eseguire degli elaborati dove esprimere:

- capacità essenziale di analisi dell'annuncio pubblicitario nella sua struttura ,degli elementi iconici dei contenuti, testuali e comunicativi
- Dimostrare sufficienti capacità di rielaborazione dei temi assegnati.
- Sufficiente capacità di comprensione della richiesta del brief
- Redazione della relazione tecnica del prodotto in tutte le sue diverse fasi

8.5.6 Contenuti:

- Sito web personale
- Storia della rappresentazione grafica
- Relazione sull'uscita didattica Polo del '900:conferenza di Gianfranco Torri Comunicare con le immagini: Manifesti per l'ambiente e gli effetti del cambiamento climatico. Intervento di NOUHOUM TRAORE, studioso di economia climatica.

Elaborato grafico:Manifesto Polo del 900 - Esplosione demografica e ricchezza

- Esercitazioni di editing: scontorno Photoshop
- Analisi del processo grafico come scrittura e segno : Neografia

Contributo Uda: pubblicità e sostenibilità della comunicazione su carta

-Brand Identity :Accademia Bushido

-Packaging Whiskey

-Analisi visiva di una copertina del cd: secondo lo schema Munari ed analisi degli aspetti comunicativi e simbolici del visual nel suo complesso.

8.5.7 Metodi di insegnamento:

Il lavoro didattico è stato articolato con un approccio prettamente pratico e laboratoriale, sviluppando elaborati ed esercitazioni pratiche. Gli alunni sono stati guidati nell'osservazione, analisi e comprensione degli elaborati grafici reperiti sui libri di testo ed altre fonti in dotazione. Le spiegazioni teoriche sono state integrate da esperienze pratiche, laboratoriali ed interdisciplinari, in cui gli alunni hanno avuto modo di utilizzare differenti tecniche grafiche, illustrative e di photo editing.

Un fattore cruciale che si è tenuto in considerazione nelle valutazioni è il rispetto della puntualità nelle tempistiche di consegna.

Le prove grafiche proposte sono state realizzate prevalentemente in classe, in modo da monitorare al meglio lo stato di avanzamento dell'attività. Per quanto riguarda gli allievi Dsa ed HC si è prestata attenzione all'utilizzo dei metodi dispensativi e compensativi individuati, sono state predisposte prove semplificate e in generale, grazie alla collaborazione con i professori di sostegno, si è valutato caso per caso come supportare lo studente nelle difficoltà di apprendimento seguendolo in maniera personalizzata.

8.5.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Fonti tratte dai libri di testo o da altre fonti bibliografiche tradizionali (enciclopedie ed altri testi) per lezioni teoriche e di supporto alle esercitazioni pratiche. Videolezioni

8.5.9 Spazi: Laboratorio

8.5.10 Tempi:

I tempi di programmazione delle attività sono stati complessivamente rispettati, nonostante la necessità di aggiungere ulteriori date di consegna degli elaborati, dato il lento approccio iniziale degli allievi ed anche per garantire una migliore qualità della produzione.

8.5.11 Strumenti di verifica:

Per la valutazione formativa sono state effettuate osservazioni fatte in itinere e presi in considerazione:

L'impegno e la partecipazione al dialogo educativo, la capacità di mantenere l'attenzione e la disciplina nei confronti del docente, la capacità di osservazione e di critica dei documenti audio-visivi, la capacità di autonomia nel processo lavorativo, la coerenza con le richieste, la qualità e la puntualità della consegna degli elaborati, la creatività, le conoscenze tecniche acquisite, il numero limitato di assenze.

Sono state svolte delle verifiche scritte strutturate attraverso dei quiz relativi agli argomenti di teoria affrontati e dei colloqui orali. Per la formulazione del giudizio finale si è tenuto conto del livello di partenza e delle effettive competenze raggiunte da ogni singolo alunno in relazione alle reali capacità. Per quanto riguarda gli allievi Dsa ed HC si è prestata attenzione all'utilizzo dei metodi dispensativi e compensativi individuati, con la collaborazione dei professori di sostegno, si è valutato caso per caso come supportare lo studente nelle difficoltà di apprendimento seguendolo in maniera personalizzata.

8.6.1 Materia: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI (TAMPP)

8.6.2 Docenti: Riccardo Di Stefano, Matteo Tardivo

8.6.3 Libro di testo adottato: "Tecnologia Grafica" Scuola Grafica San Zeno , Autori Vari; dispense, appunti e manuali prodotti dall'insegnante.

8.6.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024/2024:

n° ore 78 fino al 05/05/2024 su n° 103 ore annue teoriche

8.6.5 Obiettivi realizzati:

Gli allievi, al termine del quinto anno, sono in grado di: conoscere le caratteristiche d'uso delle materie prime nel comparto industriale della cartotecnica, distinguere le fasi operative di allestimento dello stampato connesse ai processi produttivi di prodotti grafici, distinguere le fasi operative connesse ai processi produttivi di prodotti cartotecnici, predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto grafico tramite segnatura, realizzare prodotti di impaginazione di packaging sulla base delle specifiche di progettazione, attraverso l'uso delle funzioni base dei software dedicati, operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

Il gruppo classe ha mediamente raggiunto i suddetti obiettivi ad un livello sufficiente di competenza; sono state rilevate difficoltà e lacune aggravate dalla scarsa autonomia e dallo studio saltuario.

8.6.6 Contenuti:

Allestimento dello stampato librario e paralibrario (punto metallico, brossura fresata e cucita, cartonato)

Spartitura

Piegatura

Raccolta delle segnature

Cucitura

Inserimento della copertina

La cartotecnica

Il packaging come strumento di comunicazione

Materiali per il packaging

Cordonatura

Fustellatura

Piega incolla

Nobilitazioni

Controllo della qualità di stampa

Definizione di densità ottica

Il densitometro

La forza di stampa

Il dot gain

Il contrasto di stampa

ESERCITAZIONI PRATICHE

Riproduzione e restyling di un packaging rigido

Produzione di un packaging su commissione

Realizzazione infografica esplicativa del processo produttivo di un prodotto stampato analizzato

Analisi entipologica di prodotti stampati

Analisi di prodotti stampati e successiva realizzazione di flussogrammi operativi

8.6.7 Metodi di insegnamento: Gli argomenti trattati sono stati introdotti da lezioni frontali in cui si sono sviluppati i contenuti teorici, seguiti da esercitazioni pratiche, grafiche e realizzative di prodotti., learning by doing

8.6.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): per il perseguimento degli obiettivi didattici si sono utilizzati appunti del docente, schemi tecnici di macchine ed attrezzature, video, attrezzature laboratoriali per la progettazione grafica, la stampa e l'allestimento. Aule, laboratorio di grafica multimediale, laboratorio di serigrafia.

8.6.9 Spazi:

Aule, laboratorio di grafica multimediale, laboratori di stampa.

8.6.10 Tempi:

Nel primo quadrimestre e nella seconda parte del secondo quadrimestre, si sono trattati gli argomenti relativi all'allestimento dello stampato e alla produzione cartotecnica, con relative esercitazioni.

Nella seconda parte del secondo quadrimestre si sono svolte le attività teoriche relative al controllo qualità; l'area di esercitazioni pratiche, invece, è stata dedicata all'analisi di prodotti stampati da un punto di vista entipologico e al fine di realizzare flussogrammi

8.6.11 Strumenti di verifica:

Le verifiche sono state fondamentalmente grafico-pratiche attraverso la produzione degli esecutivi dei prodotti grafici. Si sono svolte verifiche scritte con domande a risposte aperte, sono state somministrate 4 simulazioni di seconda prova di esame, corrette e valutate

Ogni verifica è stata corretta e valutata con restituzione delle considerazioni emerse.

8.7.1 Materia: STORIA DELLE ARTI APPLICATE

8.7.2 Docenti: Pietro Brancaccio

8.7.3 Libro di testo adottato: Opera V3

8.7.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/24

n° ore 40 Orientamento 1 ora Ed Civica: 4 ore fino al 24/04/ 2024

8.7.5 Obiettivi realizzati:

Conoscere le linee essenziali della storia delle arti e orientarsi agevolmente fra autori fondamentali.

Individuare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito della ricerca artistica;

Individuare le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione artistica.

Saper operare confronti, riflessioni e valutazioni critiche dinanzi a un'opera d'arte

Saper effettuare l'analisi compositiva di un'opera come manifestazione della creatività individuale, come messaggio visivo, come espressione di contesti complessi

Saper individuare la peculiarità della grafica in rapporto al generale contesto delle Arti Visive.

8.7.6 Contenuti

Riepilogo Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo
Riepilogo impressionismo e postimpressionismo (1874 prima mostra impressionista)
Van Gogh; Vita; Mangiatori di patate; Parigi; Ritratto di pere Tanguy; Arles; Autoritratti; Notte stellata
Gauguin Cenni biografici, La ricerca della sintesi;
Le secessioni; La secessione di Vienna;
Gustav Klimt; Vita Klimt; Nuda Veritas; Ritratto di Adele Bloch Bauer I; Il Bacio; Ritratto di Friederike Maria Beer.
Munch: Vita; Malinconia e angoscia; I colori gridano la disperazione dell'anima; Amore e morte

Le avanguardie storiche
I Fauves
Matisse: "Donna con cappello"; "La Danza"
Il cubismo, Il cubismo e cezanne; Il cubismo analitico;
Il cubismo sintetico; Natura morta con sedia impagliata, Picasso, Il periodo blu; Celestina; il periodo rosa; Guernica
Il Futurismo; Visioni simultanee di Boccioni; Carrà Manifestazione Interventista; Grafica futurista
Umberto Boccioni; La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio
Dada; Marcel Duchamp: Fontana; LH00Q; Man Ray: Cadeau; Le Violon d'Ingres;

8.7.7 Metodi di insegnamento: cooperative learning, problem solving, lezioni dialogate, riflessioni e ricerche autonome pre-lezione del docente.

8.7.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): libro di testo, immagini, video esplicativi.

8.7.9 Spazi: aula didattica

8.7.10 Tempi: 40 min lezione frontale, 1 h cooperative learning, video brevi 15 minuti.

8.7.11 Strumenti di verifica: test individuali, presentazioni orali in powerpoint in cooperative learning; brevi video in cooperative learning circa autori e movimenti.

8.8.1 Materia: TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI (TGOPP)

8.8.2 Docenti: Andrea Piatti, Samantha Farina

8.8.3 Libro di testo adottato: AA VV - Tecnologia grafica – Scuole Tecniche San Zeno

8.8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024:

n° 77 ore fino al 15/05/24 su n° 99 ore annue teoriche

8.8.5 Obiettivi realizzati:

- Saper individuare le voci di costo nel ciclo di produzione di un prodotto grafico
- Saper calcolare i costi legati alle materie prime e alle lavorazioni
- Conoscere la classificazione dei costi di produzione
- Riconoscere i criteri di costruzione di un layout d'impianto
- Conoscere gli aspetti legati alla sicurezza nei reparti industriali e alla normativa relativa
- Riconoscere le principali clausole di contratto lavorativo

Gli allievi hanno raggiunto i suddetti obiettivi ad un livello minimo di competenza, a seguito di difficoltà e lacune rilevate soprattutto nella rielaborazione numerica e, in alcuni casi, nell'impegno profuso.

8.8.6 Contenuti:

Flussogramma operativo per l'industria grafica

- Operazioni di pre stampa, stampa e allestimento
- Rappresentazione con flussogramma operativo

Analisi e calcolo dei costi

- Classificazione dei costi
- Il diagramma di redditività
- La configurazione di costo
- Calcolo del costo carta
- Calcolo del costo degli inchiostri
- Calcolo dei costi delle fasi operative di pre stampa, stampa, allestimento

Rappresentazioni grafiche delle funzioni aziendali e delle lavorazioni

- Le principali funzioni aziendali: produzione, marketing, logistica
- L'organigramma aziendale
- Il layout d'impianto

Aspetti di gestione delle aziende del comparto grafico

- L'economia circolare
- La sostenibilità della comunicazione su carta (UdA)

La sicurezza nei reparti di lavorazione

- La normativa; il testo unico
- La valutazione dei rischi
- Obblighi e compiti dei responsabili della sicurezza
- I sistemi di protezione

Il fattore lavoro

ESERCITAZIONI PRATICHE

Realizzazione grafica di un flussogramma operativo per produzione del comparto grafico

Impaginazione di un manuale da 8 pagine A4

Preventivo per la produzione del manuale impaginato

UdA: Campagna pubblicitaria sulla sostenibilità della comunicazione su carta; calcolo dei costi di produzione del prodotto Online e del prodotto Offline.

Realizzazione di presentazioni grafiche di argomenti inerenti la sicurezza aziendale e il fattore lavoro.

8.8.7 Metodi di insegnamento:

Gli argomenti trattati sono stati introdotti da lezioni frontali in cui si sono sviluppati i contenuti teorici, seguiti da esercitazioni pratiche grafiche, da sviluppo di preventivi di spesa, da produzione di presentazioni digitali.

Per l'UdA si è privilegiato il lavoro di gruppo per quanto riguarda la fase progettuale, seguito da produzioni individuali coerenti con quanto progettato.

8.8.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Si sono utilizzati il libro di testo, appunti forniti dal docente, il manuale dei costi di produzione redatto dai docenti dell'istituto.

Si sono utilizzati i software della suite Adobe per la grafica e software open source.

Si sono utilizzati contenuti multimediali.

8.8.9 Spazi:

Laboratorio di grafica, aula.

8.8.10 Tempi:

Nella prima parte dell'anno scolastico si sono sviluppati i contenuti di base della preventivistica, corrispondenti al primo punto dei contenuti.

Successivamente, a partire dal mese di gennaio, si è sviluppata l'UdA interdisciplinare, in collaborazione e ad integrazione delle altre materie coinvolte.

Nel secondo quadrimestre sono stati affrontati i contenuti teorici relativi a funzioni aziendali e layout d'impianto, sicurezza e fattore lavoro.

8.8.11 Strumenti di verifica:

Le verifiche sono state fondamentalmente grafico-pratiche attraverso la produzione degli esecutivi dei prodotti grafici e scritte attraverso la redazione dei preventivi di spesa e attraverso le relazioni tecniche.

Le presentazioni degli argomenti teorici sono state fatte oralmente dai singoli allievi, a tutta la classe.

Ogni verifica è stata corretta e valutata con restituzione delle considerazioni emerse e successiva richiesta di rielaborazione e correzione.

8.9.1 Materia: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

8.9.2 Docente

Prof.ssa Samantha Farina

8.9.3 Libro di testo adottato

Tognozzi C., Tognozzi D., Tognozzi P. *"Il Design Grafico"*, Editrice San Marco

Appunti e dispense forniti dall'insegnante.

8.9.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/24

Al 15/05/2024 n° 146 ore su 198 ore annue teoriche

8.9.5 Obiettivi realizzati:

Gli obiettivi di apprendimento definiti in fase di programmazione prevedono l'acquisizione delle conoscenze e dei contenuti tecnici della materia e delle competenze specifiche del processo grafico. Gli allievi sono in grado di utilizzare una terminologia tecnica adatta al settore di riferimento, progettare ed elaborare prodotti grafici di diverse tipologie sulla base delle istruzioni ricevute, scegliere e utilizzare i software specifici del processo grafico in base al prodotto da realizzare. Acquisiscono capacità di produrre file grafici in formato adatto alla pubblicazione e alla stampa e di impostazione del processo di produzione per diversi stampati e semplici prodotti, capacità di operare collegamenti ed eseguire esercitazioni e progetti interdisciplinari.

Da un punto di vista disciplinare le lezioni si sono svolte in un generale clima sereno, ma l'atteggiamento generale della classe non è stato sempre partecipe rispetto alle attività proposte. Una parte degli allievi ha dimostrato un discreto impegno costante raggiungendo nel complesso gli obiettivi programmati. Alcuni allievi hanno frequentato in modo discontinuo. Una parte della classe è in grado di affrontare le esercitazioni pratiche con una discreta autonomia operativa, alcuni allievi mostrano ancora delle difficoltà dimostrando una non completa maturità nell'organizzazione personale e il rispetto dei tempi di consegna. In generale, permane una difficoltà diffusa ad affrontare la materia nelle componenti tecnico-teoriche che rimangono a un livello non approfondito, sia sull'utilizzo della terminologia specifica che nell'esposizione dei processi operativi.

8.9.6 Contenuti

Modulo 01: Regole comportamentali per la sicurezza in laboratorio

Modulo 02: manifesto e pieghevole a tre ante per una mostra d'arte.

Esercitazione suddivisa in tre unità didattiche

02.01 Progettazione e realizzazione di un marchio/logotipo per una galleria d'arte.

- Progettazione e bozze iniziali

- Realizzazione digitale vettoriale del marchio nelle versioni positivo/negativo/colore

02.02 Progettazione e realizzazione di un pieghevole a tre ante per una mostra d'arte.

02.03 Progettazione e realizzazione di un manifesto (formato 35x50) per una mostra d'arte.

- Ricerca delle informazioni su un artista scelto da ogni allievo tra quelli affrontati nella disciplina storia dell'arte, realizzazione di una moodboard iniziale per lo studio dei contenuti e della palette colori.
- Progettazione e bozzetti, studio del layout e della gabbia di impaginazione per i diversi prodotti grafici.
- Ricerca ed elaborazione grafica delle immagini scelte, inserimento e impaginazione dei contenuti. Utilizzo combinato dei software A. Photoshop, A. Illustrator e A. InDesign per l'elaborato finale.
- Relazione tecnica finale sulle scelte effettuate.

Modulo 03: Contenuti teorici e terminologia specifica del settore grafico: ripasso e consolidamento

Grafica digitale: immagini raster/vettoriali, risoluzione e profondità di colore, formati di salvataggio.

Modulo 04: Progettazione grafica di una App

04.01 Progettazione e realizzazione di una App per la promozione turistica della città di Torino.

- Lezione introduttiva sulle tipologie e il funzionamento di App simili attraverso la visione di esempi.
- Definizione e ricerca dei contenuti, bozze, realizzazione del layout e del wireframe
- Realizzazione digitale della grafica delle schermate della App e del mock-up con l'utilizzo dei software A. Illustrator e A. Photoshop.

04.02 Realizzazione di un'Infografica sul processo creativo e l'iter progettuale

Modulo 05: UDA interdisciplinare.

Partecipazione al concorso sulla sostenibilità della comunicazione su carta. Enti promotori: ENIP-GCT (Ente Nazionale per l'Istruzione Professionale Grafica), FEDERAZIONE CARTA E GRAFICA, ARGİ (Associazione Fornitori Industria Grafica), ADICA (Associazione Nazionale Distributori di Carta).

Progettazione di una campagna di comunicazione per la sensibilizzazione dei giovani sul tema della sostenibilità della carta stampata. Realizzazione di un prodotto offline e di uno online per promuovere i valori della carta stampata, sfatando le fake news che ruotano intorno ad essa.

L'attività è stata svolta in gruppo.

Realizzazione grafica di una tovaglietta monouso per ristoranti e di un post per il social network Instagram. Realizzazione grafica di uno sticker e un video per il social network TikTok.

- Progettazione e bozzetti
- Realizzazione degli elaborati definitivi digitali (grafiche statiche interattive per i prodotti offline, storie illustrate e brevi animazioni per i prodotti online) con l'utilizzo dei software A. Illustrator e A. Photoshop
- Relazione tecnica finale

Modulo 06: CV creativo personale

Realizzazione di un Curriculum Vitae creativo.

- Lezione introduttiva sui contenuti del Curriculum Vitae e visione di esempi
- Ideazione del Curriculum Vitae grafico, scelta della forma, studio del layout, scelta dei contenuti testuali e creativi
- Realizzazione digitale con l'utilizzo del software A. Illustrator.

Modulo 07: layout e restyling della copertina di un libro a tema fotografico (da terminare nel mese di maggio)

Volume fotografico sui fotografi R. Capa e G. Taro prendendo spunto dalla mostra *"Robert Capa e Gerda Taro: la fotografia, l'amore, la guerra"* presso Camera - Centro Italiano per la Fotografia.

- Disegno dei layout con tecnica manuale di due pagine interne e della copertina di un volume esistente con le indicazioni tecniche (dimensioni prodotto stampato, dimensione e posizionamento dei box dei testi e delle immagini, tipologia di font, palette colori).
- Realizzazione di una moodboard con immagini, testi e palette colori.
- Progettazione e impaginazione del restyling della copertina e di una pagina interna di un volume su uno dei due fotografi, ipotizzando la creazione di una nuova collana editoriale. Bozzetti e impaginazione finale con l'utilizzo del software A. InDesign.
- Relazione tecnica finale.

Modulo 08: presentazione PCTO (da terminare nel mese di maggio)

Breve presentazione di uno o più percorsi individuali di PCTO attraverso un elaborato multimediale a scelta dell'allievo.

8.9.7 Metodi d'insegnamento

L'attività nel corso dell'anno scolastico si è basata sul potenziamento delle competenze e delle capacità pratiche e sull'incremento dell'autonomia operativa, privilegiando la didattica laboratoriale, senza trascurare il consolidamento della conoscenza degli aspetti più tecnico-teorici di base della disciplina e della filiera di riferimento. La metodologia di insegnamento adottata ha cercato di considerare le caratteristiche e le abilità individuali. Parte dell'attività è stata dedicata al potenziamento delle competenze descrittive ed espositive delle scelte e del percorso effettuati e allo sviluppo di capacità di confronto e autovalutazione.

I metodi adottati sono stati i seguenti: lezioni teoriche, lezioni introduttive per l'esecuzione delle esercitazioni e dimostrative sull'utilizzo dei software, prove pratiche, lezioni partecipate di esposizione, confronto e commento del processo, delle scelte operative e dei risultati ottenuti.

8.9.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Strumenti di disegno per la realizzazione di bozzetti e originali. Utilizzo del computer e dei software specifici del settore grafico, stampanti e scanner. Utilizzo di dispense fornite dal docente in forma digitale. Introduzione agli argomenti trattati e alle esercitazioni pratiche con l'ausilio del proiettore. Descrizione delle esercitazioni da svolgere con il supporto di brief da seguire e esempi da visionare.

8.9.9 Spazi

Laboratorio di grafica.

8.9.10 Tempi

All'interno del primo quadrimestre si inseriscono il modulo suddiviso in più unità didattiche di progettazione e realizzazione grafica di diversi prodotti grafici e stampati (il marchio, il pieghevole, il manifesto) e la progettazione di un prodotto multimediale come la grafica della App. Il secondo quadrimestre è stato dedicato in buona parte alla realizzazione di un'attività articolata e interdisciplinare, alla realizzazione di progetti di promozione personale come il Curriculum Vitae e al consolidamento di alcune conoscenze su prodotti grafici noti. Parte dell'attività didattica è stata indirizzata al ripasso di alcuni contenuti teorici e tecnici della disciplina.

Modulo 01, 02, 03, 04 1° quadrimestre

Modulo 05, 06, 07, 08 2° quadrimestre

8.9.11 Strumenti di verifica

Alla data del 15/05/2024 sono state svolte 6 Unità di Apprendimento con esercitazioni pratiche. La verifica viene effettuata principalmente tramite:

- la consegna delle esercitazioni pratiche e degli elaborati grafici realizzati principalmente in classe (bozzetti, disegni realizzati a mano, file digitali, prodotti stampati);
- consegna di relazioni tecniche conclusive

I criteri di valutazione vengono condivisi con gli studenti all'interno di ogni Brief

8.10.1 Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

8.10.2 Docente Prof.ssa M. Chiara Voto

8.10.3 Libri di testo adottati

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende, quando possibile, privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano la fase introduttiva di ogni argomento trattato in palestra.

8.10.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023 /2024:

n° 58 ore fino 15/05/2024 al su n°66 ore annue teoriche

8.10.5 Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Complessivamente acquisite le conoscenze che consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio. L'analisi delle matrici motorie ha contribuito al raggiungimento di una sufficiente consapevolezza delle caratteristiche motorie generali applicate alle varie attività proposte.

Conoscenza dei comportamenti da adottare come prevenzione degli infortuni, in modo particolare sono stati approfonditi gli aspetti preventivi.

Conoscenza di base dei regolamenti sportivi e della terminologia appropriata degli sport trattati: pallavolo, padel, basket e semplici nozioni sul rugby, frisbee ultimate e baseball.

Abilità

Gli studenti sono in grado di riconoscere i presupposti dei fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi nonché pianificare allenamenti e schemi di gioco in condizione di sicurezza.

Competenze

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, pur nella gradualità dei propri livelli di partenza.

8.10.6 Contenuti

Terminologia specifica della materia.

Riscaldamento generale e specifico

Capacità coordinative; esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative, coordinazione generale e specifica. Coordinazione oculo manuale

Capacità condizionali; esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.

Giochi di squadra, esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra di alcuni giochi sportivi.

Pallavolo, teoria, regolamento e ruolo arbitrale. Fondamentali individuali; battuta, bagher, palleggio, schiacciata e muro.

Fondamentali di squadra, schemi di attacco e schemi di difesa

Esercizi e giochi propedeutici al rugby, frisbee ultimate e baseball.

Basket teoria; regolamento. Fondamentali individuali; palleggio, passaggio e tiro.

Terzo tempo, dai e vai e dai e segui. Gioco tre contro tre.

Giochi di rinvio. Badminton e tennis tavolo

Padel, regolamento. Esercizi sui fondamentali individuali; diritto, rovescio, servizio e volée.

Cenni di traumatologia sportiva e primo soccorso.

8.10.7 Metodi di insegnamento

Metodologie

Le lezioni sono state quasi totalmente frontali e solo in minima percentuale si sono adottati gruppi di lavoro differenziati. È sempre esistita un'alternanza di didattica mediata dall'insegnante, soprattutto nelle fasi iniziali, che progressivamente ha lasciato spazio ad una didattica mediata dall'allievo, sia nella singola lezione che nell'arco dell'anno scolastico. Le lezioni hanno sempre rispettato una progressione didattica e le metodiche utilizzate sono state prevalentemente cooperative learning e il problem solving.

Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate. Nel secondo quadrimestre nel tentativo di raggiungere tutti gli allievi, il lavoro è stato incentrato sull'autonomia, anche se guidata dall'insegnante.

8.10.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Strumenti e sussidi.

Attrezzature. Le attrezzature usate sono state tutte quelle a disposizione e alcune attrezzature specifiche fornite da istruttori esterni.

8.10.9 Spazi

Aula e palestra dell'istituto. Campo di padel del bunker di Torino.

8.10.10 Tempi

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche). Le soluzioni di lavoro proposte nel secondo quadrimestre sono state piuttosto flessibili nelle consegne, si è cercato di avere con gli studenti un contatto il più possibile costante evitando un sovraccarico di lavoro.

8.10.11 Strumenti di verifica

VALUTAZIONE

Tipi e numero di prove

Le prove di verifica sono stati test codificati, situazioni operative specifiche (specifici "saper fare") con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle con una precisa definizione dei descrittori, il più possibili semplici, contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi di interpretazione. Prove scritte, questionari e relazioni, osservazione sistematica, test codificati e no. Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.

8.11.1 Materia: RELIGIONE

8.11.2 Docente: BRACCO PATRIZIA

8.11.3 Libro di testo adottato:

Luigi Solinas, Tutti i colori della vita + DVD - Edizione Mista, Vol. Unico, SEI.

8.11.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024:

n° ore 29 fino al 15 maggio su n° 33 ore annue teoriche

8.11.5. Obiettivi realizzati:

In questo anno scolastico si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica due studenti, entrambi con il PEI. Hanno dimostrato interesse e impegno per tutto l'anno scolastico. Hanno riflettuto su argomenti sia di fede che su tematiche sociali e di attualità. Inoltre hanno svolto su classroom un elaborato scritto.

8.11.6 Contenuti:

La situazione odierna della Palestina.

La presenza del razzismo in alcune parti del mondo.

Riflessione sull'amicizia.

L'anno liturgico: tempo ordinario. Riflessioni sull'Avvento.

La solidarietà: condividere per il bene comune. La solidarietà e il volontariato.

Un ambiente per l'uomo. La creazione affidata all'uomo.

Visione e commento di un video trailer: "Blame Game".

Sviluppo sostenibile.

Persone e animali. Bontà verso gli animali. I diritti degli animali.

Educazione alla sicurezza stradale. I dati sugli incidenti stradali. Mobilità e sostenibilità.

I personaggi della Settimana Santa.

La mobilità smart. Tecnologia, ambiente e sicurezza.

Cibo e ambiente. Bio o non bio? Mangiare bene in sintesi. Meno spreco, meno fame! Un lavoro sprecato. Lo spreco di cibo in Italia. Iniziative concrete come la collaborazione tra le amministrazioni di Milano e Torino con Caritas per il progetto Just Eat che unisce lotta allo spreco alimentare e aiuto a chi ha bisogno.

8.11.7 Metodi di insegnamento:

Lecture, visioni di filmati contenuti all'interno del libro digitale con le relative riflessioni a volte anche scritte consegnate su classroom. Inoltre ogni argomento si è articolato in più lezioni.

8.11.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, Bibbia, Documenti del Magistero della Chiesa, lettura di articoli di giornale, visione di filmati didattici sia all'interno del libro di testo digitale che di testimonianze reperibili su internet.

8.11.9 Spazi:

Le lezioni si sono svolte nelle classi assegnate.

8.11.10. Tempi:

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni.

8.11.11 Strumenti di verifica:

Partecipazione, interesse e riflessione sugli argomenti trattati.

9. RIEPILOGO DELLE PROVE SIMULATE

9.1. Simulazione Prima Prova

Le simulazioni delle prove della prima prova scritta sono state svolte nelle seguenti date:

15/01/24

09/05/24

secondo le indicazioni ministeriali e per una durata di sei ore. I testi e la griglia di valutazione si allegano al presente documento.

9.2. Simulazione Seconda Prova

Le simulazioni della seconda prova scritta sono state svolte secondo le indicazioni relative ai nuovi professionali, sulla base delle tipologie previste dalla normativa e riportate all'indirizzo Grafica Industriale proprio del corso.

Si sono svolte nelle seguenti date:

TIPOLOGIA D – 16/02/24 (6 ore)

TIPOLOGIA A – 29/02/24 (6 ore)

TIPOLOGIA C – 11/04/24 (4 ore) e 12/04/2024 (6 ore)

TIPOLOGIA B – 02/05/24 (6 ore)

Nelle simulazioni che prevedono prove pratiche laboratoriali sono stati utilizzati i software della Suite Adobe, applicativi in Cloud, utilizzati per poter sviluppare il compito assegnato. Tale modalità è stata abitualmente utilizzata nelle materie professionalizzanti e laboratoriali durante il percorso di studi. Si fa presente che, sebbene per la prova non sia permesso l'utilizzo di connessioni Internet, talvolta la Suite richiede la verifica dell'abbonamento, pertanto potrebbe essere attivata la connessione per la verifica e per poter consentire agli studenti di proseguire la prova. Queste azioni si verificheranno sempre con la supervisione dei tecnici e dei docenti e alle seguenti condizioni:

1. che si utilizzino i dispositivi forniti dalla scuola connessi a una sottorete creata per l'occasione, con autenticazione del candidato e conseguente tracciamento di tutte le sue interazioni in rete;
2. che la connessione sia attivata all'inizio della prova e disattivata allo scadere delle ore di lavoro;
3. è fatto assoluto divieto di utilizzo di dispositivi personali e di condivisione della rete personale tramite hotspot.

9.3. Simulazione Prova Orale

Si prevede una simulazione del colloquio orale nella seconda metà del mese di maggio.

IN ALLEGATO i testi e le griglie di valutazione delle simulazioni